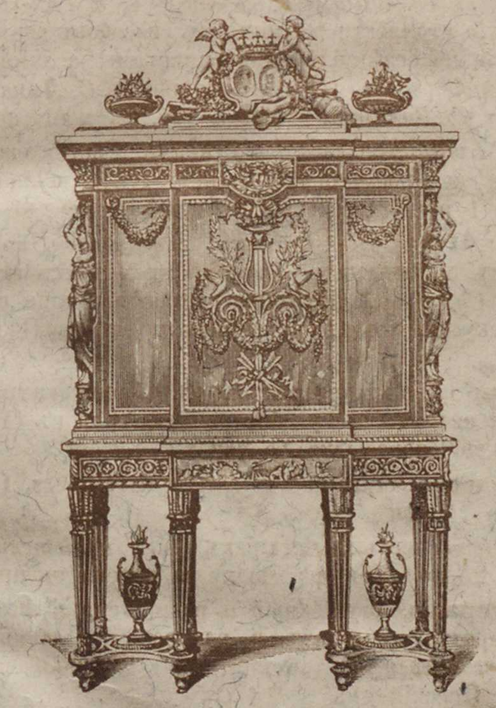
# МЕБЕЛЬНЫЙ АЛЬБОМЪ

съ прибавленіемъ 5 рис. **мозаики**

СОДЕРЖИТЪ 170 ИЗЯЩНЫХЪ РИСУНКОВЪ, ВЪ ТОМЪ ЧИСЛѢ СТОЛОВУЮ **ЕГО ИМП. ВЫС. ВЕЛ. КНЯЗЯ ВЛАДИМІРА АЛЕКСАНДРОВИЧА** И ТРАПЕЗНУЮ ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА.

**Изданіе 2-е.**



Цѣна 1 р. 50 к.

*Д-ра Л. Н. СИМОНОВА.*

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Е. Евдокимова, Большая Итальянская, № 11.
1891.

## ВЪ ПРОДАЖѢ ИМѢЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ИЗДАНІЯ

## Д-ра Л. СИМОНОВА:

**Главнѣйшіе съѣдобные и вредные грибы** съ 8 таблицами художественныхъ акварельныхъ рисунковъ, писанныхъ съ натуры г-жею *Е. Бемъ* и печатанныхъ въ Парижѣ у *Лемерсье*. По желанію, или съ текстомъ *д-ра Л. Симонова*, подъ редакціею ботан. части *проф. А. Бекетова*, или съ текстомъ *проф. Бекетова*. Цѣна 2 руб. (пересылка 30 коп.), въ переплетѣ 2 р. 50 к. (пересылка 40 коп.).

Библіотека практическихъ свѣдѣній.

* **Руководство къ обойному мастерству и оклейкѣ обоями** съ 124 рисунками. Приготовленіе подушекъ, перинъ, мягкихъ и пружинныхъ матрасовъ, всякаго рода мягкой мебели; сторъ, занавѣсовъ, подзоровъ и пр. Выкройки и разсчетъ матеріаловъ. Составлено, на основаніи практическаго изученія ремесла, *д-ромъ Л. Симоновымъ*. Цѣна 1 р. 50 коп. (пересылка 20 коп.).

* **Способы домашняго освѣщенія** съ 44 рисунками. Описаніе устройства различныхъ освѣтительныхъ приборовъ (въ томъ числѣ и бывшихъ *на выставкѣ предметовъ освѣщенія 1887—88 г.* въ С.-Петербургѣ); оцѣнка приборовъ; сравненіе стоимости различныхъ способовъ освѣщенія. *Д-ра Л. Симонова*, при участіи по освѣщенію минеральными маслами (въ томъ числѣ и керосиномъ) *М. Алибегова*, по газовому освѣщенію *С. Ламанскаго* и по электрическому освѣщенію *С. Чиколева*. Цѣна 1 руб. 25 коп. (пересылка 20 коп.).

* **Домашнее отопленіе** съ 80 рисунками. Составлено *д-ромъ Л. Симоновымъ*, подъ редакціею профессора инженеръ-генералъ-лейтенанта *Генр. Ст. Войницкаго*. Цѣна 1 руб. (пересылка 20 коп.).

**Гигіена зрѣнія и выборъ очковъ**, для публики, врачей-неспеціалистовъ и архитекторовъ, въ прибавленіи — **Гигіена зрѣнія въ школахъ**, съ 47 рисунками. *Д-ра Л. Симонова*. Обращено особое вниманіе на правильное освѣщеніе окнами и искусственными источниками свѣта. Цѣна 1 р. (пересылка 20 к.).

* **Обрѣзка и формованіе деревъ**, съ 37 рисунками. *Д-ра Л. Симонова*, подъ редакціею директора Импер. ботаническ. сада въ С.-Петербургѣ *Э. Л. Регеля*. Цѣна 40 коп. (пересылка 15 коп.).

* **Откармливаніе домашняго скота и птицъ**, съ 17 рисунками. Цѣна 40 коп. (пересылка 15 коп.).

Красив. *переплетъ* первыхъ четырехъ книгъ *библіотеки* по 35 коп., а послѣднихъ двухъ по 25 коп. (на пересылку за переплетъ прибавляется 5 к.).

**Воздушная терапія, сгущенный и разрѣженный воздухъ, Гауке-Вальденбурговскій аппаратъ, кислородъ и климатъ**, съ 4-мя рисунками. Цѣна 1 руб. 75 коп. (Адресоваться за этою книгою въ книжный магазинъ К. Риккера въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 14).

**Оптическій фотометръ д-ра Л. Симонова**, съ 4 рисунками. Цѣна 25 коп.

## ПЕЧАТАЮТСЯ:

Библіотека практич. свѣдѣній.

**Паяніе, луженіе, гальваническое золоченіе и серебреніе и пр.**, съ рисунками.

* **Переплетное мастерство**, съ рисунками.

* **Прививка, посадка и пересадка деревъ**, съ рисунками — какъ прибавленіе къ «Обрѣзкѣ и формованію деревъ».

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ. 21 Декабря, 1890 г.














# МЕБЕЛЬ.

Мебель должна прежде всего служить для нашего удобства и затѣмъ — для украшенія нашего жилища. За исключеніемъ рѣдкихъ случаевъ, матеріаломъ для приготовленія мебели служитъ дерево.

Наиболѣе употребительные *способы соединенія* деревянныхъ частей мебели между собою: *вязка въ нохлестку или накладку* (рис. 1-й)—самый грубый; *вязка въ накладку съ усомъ* (рис. 2-й)—чаще всего при обшивкѣ стѣнъ; *вязка прорѣзнымъ шипомъ съ усомъ* (рис. 3-й)—для сборки рамъ для шкафовъ, буфетовъ и др. филенчатой мебели (филенки вставляются въ пазы рамъ); *вязка вдолбнымъ шипомъ въ потемки* (рис. 4-й) — для скрѣпленія обвязокъ (рамъ) столовъ, стульевъ и пр., а также поперечинъ съ ножками; *сборка полукруглымъ пазомъ* (рис. 5-й)—для соединенія досокъ между собою; *вязка ящичнымъ шипомъ* (рис. 6-й)—для связыванія досокъ ящиковъ. Вязка полуциркульныхъ частей между собою обыкновенно производится *въ нахлестку*.*)

Удобство и устойчивость мебели для сидѣнья зависятъ главнымъ образомъ отъ трехъ условій: высоты и глубины (при достаточной ширинѣ) сидѣнья и наклона спинки. Сидѣнье вполнѣ удобно только тогда, когда сидящій можетъ свободно принять на немъ положеніе, показанное на рис. 7-мъ, а для этого оно не должно быть ни слишкомъ высоко, ни слишкомъ низко: для большинства высота сидѣнья отъ пола не должна быть болѣе 9 вершковъ, а если сидѣнье мягкое пружинное,—то 10—$10^1/_4$ вершковъ (1 вершокъ здѣсь прибавленъ на сжиманіе пружины); выше— только для лицъ высокаго роста. Глубина сидѣнья—$11^1/_2$—13 вершковъ. Для устойчивости, наклонъ спинки назадъ у стула (кресла или дивана) долженъ быть таковъ, чтобы перпендикуляръ, опущенный отъ верхушки

*) Подробности будутъ помѣщены въ **Столярномъ искусствѣ** Библіотеки практическихъ свѣдѣній Д-ра Л. Симонова и въ ст. **Столяръ** его же Словаря практическихъ свѣдѣній. Объ обойной работѣ—см. **Руководство къ обойному мастерству** Д-ра Л. Симонова.

спинки на полъ, отстоялъ отъ конца задней ножки *не болѣе*, чѣмъ на $^1/_4$ или даже только на $^1/_5$ часть разстоянія между переднею и заднею ножками, а если ножки связаны между собою поперечинами или крестовиною, то не болѣе, чѣмъ на $^1/_2$ сказаннаго разстоянія. Для приданія большей устойчивости мебели, часто заднюю ножку отклоняютъ назадъ соотвѣтственно уклону спинки.

На рис. 8-мъ представленъ чертежъ построенія деревяннаго скелета наиболѣе употребительной формы кресла (стиль Людовика XVI). Изъ точки *а* на полу АБ возставить перпендикуляръ *аб*, отложить на немъ высоту сидѣнья *ав*: если сидѣнье твердое, то 9, а если мягкое, то 8 вершковъ (полагая, что мягкое сидѣнье въ 2 вершка толщиною и вдавится сидящимъ на 1 вершокъ). Черезъ точку *в* провести линію *вг*, параллельную АБ; отложить на *вг* линію *ве*, длиною въ 13 вершковъ; изъ *е* опустить на полъ перпендикуляръ *еж*, отъ *в* до *д* отмѣрить длину, равную *ав*, а отъ *а* до *і*—$^1/_5$ часть длины *аж*, т. е., немного болѣе $2^1/_2$ вершковъ ($2^3/_5$); точку *д* соединить прямою съ *і*. Затѣмъ, поставивъ одну ножку циркуля въ *а*, описать другою изъ *ж* кругъ, который пересѣчетъ линію *ід* въ *м*, а линію *вг* въ *к*; изъ *к* опустить перпендикуляръ *ки*; далѣе, поставить одну ножку циркуля въ *о*, описать другою изъ *и* кругъ, который пересѣчетъ линію *ід* на ея продолженіи въ *п*; изъ точки *м* провести линію *мн*, параллельную *вг*. Въ полученномъ чертежѣ будутъ имѣться всѣ данныя для построенія кресла сообразно приведенному внизу рисунка масштабу (въ вершкахъ): высота сидѣнья (*ав* или *еж*) 8 вершковъ, глубина сидѣнья (*ое*) $11^1/_2$ вершковъ, наклонъ спинки *оп* и высота ея—12 вершковъ отъ сидѣнья, или 20 вершковъ отъ пола; между точками *к* и *е* мѣсто для прикрѣпленія переднихъ ножекъ, задняя линія которыхъ можетъ доходить до линіи *ки*, но не должна заходить за нее; точка *о*—задняя точка прикрѣпленія заднихъ ножекъ, которыя могутъ или опускаться перпендикулярно, или, какъ показано на рисункѣ, наклоняться кзади по линіи *оа*. Локотники, прикрѣпляясь между *д* и *м* и постепенно выгибаясь книзу, идутъ далѣе по линіи *мн*. Для построенія кресла съ болѣе наклонною и высокою спинкою, при крестообразномъ соединеніи ножекъ между собою (стиль Людовика XIII, см. рис. 59-й), разстояніе между *а* и *і* берется больше (вдвое) и высота спинки отмѣривается кругомъ, описаннымъ циркулемъ, неподвижная ножка котораго въ *в*, а другая движется изъ точки на линіи АБ, точки, которая найдется, если изъ *а* черезъ *е* описать кругъ до пересѣченія его съ АБ.

Чертежъ для стула тотъ-же, но безъ линіи для локотниковъ. Онъ не измѣняется и для кушетки или дивана, такъ какъ кушетка (рис. 144-й и 152-й) есть ничто иное, какъ кресло, сидѣнье котораго значительно удлинено (углублено), а диванъ—кресло съ очень расширеннымъ сидѣньемъ.

Постройка обыкновенной деревянной кровати показана на рис. 9-мъ; продольные бруски (В) лучше скрѣплять съ поперечными (Т) болтами съ

гайками, такъ чтобы кровать могла разбираться. Одиночныя кровати у насъ дѣлаются въ $1^1/_4$, 1 аршинъ 2 вершка и даже въ 1 аршинъ шириною; но удобная односпальная кровать должна быть отъ $1^1/_2$ до $1^3/_4$, двухспальная около $2^1/_2$ аршинъ шириною; длина около $2^3/_4$ аршинъ, болѣе или менѣе, смотря по росту спящаго. Удобнѣе невысокія кровати (большая часть нашихъ кроватей слишкомъ высоки). При постройкѣ и украшеніи кроватей рѣзьбою—избѣгать слишкомъ большихъ выпуклостей или углубленій, острыхъ угловъ или краевъ и т. п.

Способъ построенія обыкновеннаго стола о 4-хъ ножкахъ изображенъ на рис. 10-мъ. Высота столовъ для обыденнаго употребленія (рабочихъ, письменныхъ, обѣденныхъ и т. п.), включая крышку, для людей средняго роста, т. е. для большинства, должна быть около 16—18 вершковъ; высота столовъ, ставящихся главнымъ образомъ только для украшенія (въ парадныхъ гостиныхъ, подзеркальныхъ, приставныхъ и т. п.), можетъ быть и больше. Если столъ четырехъугольный или овальный, то для глаза пріятнѣе всего, если длина его доски относится къ ширинѣ какъ 3 къ 2 (около); впрочемъ, для столовъ, стоящихъ посрединѣ комнатъ, отношеніе это можетъ измѣняться, сообразно размѣрамъ комнаты; но вообще квадратныхъ столовъ, какъ и комнатъ, слѣдуетъ избѣгать. Толщина доски стола—отъ $^3/_4$ до $1^1/_4$ дюймовъ; ширина стѣнокъ рамы, на которой лежитъ доска,—въ 4 раза больше (3—5 дюймовъ); но для извѣстныхъ цѣлей можно, конечно, строить и болѣе тяжелые или легкіе столы. Ножки стола, какъ и мебели для сидѣнья, должны всегда соотвѣтствовать тяжести, которую несутъ; если онѣ соединены между собою крестовиною, то могутъ быть тоньше. Будетъ-ли столъ имѣть четыре, три или одну ножку, для устойчивости его необходимо, чтобы *площадь*, на которой стоятъ ножки (или ножка), занимала не менѣе $^2/_3$ площади доски.

Шкафы, буфеты и пр. состоятъ изъ ряда соединенныхъ между собою рамъ съ вставленными въ нихъ филенками, или обшитыхъ филенками. На рис. 11-мъ изображенъ простѣйшій типъ шкафнаго остова; здѣсь должно быть соблюдаемо то-же правило въ отношеніяхъ между высотою и шириною, какое указано для доски столовъ: высота къ ширинѣ, въ шкафахъ, или ширина къ высотѣ, въ коммодахъ, должна относиться, приблизительно, какъ 3 къ 2 (корнизы и др. рѣзныя украшенія не идутъ въ счетъ). Хорошіе шкафы должны быть разборные (для перевозки), т. е. рамы ихъ должны быть скрѣплены между собою болтами, а не клеемъ.

Если мебель изъ двухъ половинъ—верхней и нижней (напр. буфеты), то, для прочности и *красоты*, нижняя должна быть непремѣнно солиднѣе и массивнѣе верхней. Колонки и пилястры, украшающія мебель, должны ясно выдѣляться (не сливаться съ корпусомъ).

Различныя части мебели вырѣзываются изъ цѣльныхъ кусковъ дерева (рис. 12-й); но если мебель изъ дорогого заморскаго дерева (напр. краснаго или палиссандроваго), то изъ послѣдняго вырѣзываются только

нѣкоторыя части: ручки, ножки, деревянныя части спинки и т. п.; остальныя дѣлаются изъ березы, липы или другого мѣстнаго дерева и, затѣмъ, видимыя поверхности ихъ (напр. наружная поверхность рамы сидѣній) покрываются фанерками изъ дорогого дерева. Точно также большею частью только покрываются фанерками большія плоскости: столовыя доски, поверхности шкафовъ и коммодовъ и пр.

На рис. 13-мъ, 14-мъ, 15-мъ, 16-мъ и 17-мъ показано нѣсколько моделей для любителей, легко исполнимыхъ всякимъ, немного знакомымъ съ столярнымъ мастерствомъ, — обдѣлки каминовъ или печей (также углубленій въ стѣнахъ или угловъ комнатъ), приготовленія жардиньерокъ и этажерокъ въ японскомъ вкусѣ. Для сравненія на рис. 16-мъ изображена неотдѣланная этажерка, а на рис. 17-мъ этажерка, уже украшенная выпиленною изъ дерева работою. Такого рода мебель можетъ быть также обиваема матеріею — сукномъ, бархатомъ, плюшемъ, кретономъ и т. п. На рис. 18-мъ — висячая этажерка, полки которой укрѣплены на проволокѣ.

Изъ *мебельныхъ матерій* самыя изящныя — *вышивныя* (tapisserie), къ которымъ относятся знаменитые Гобелены (Gobelins), Обюссонъ (Aubusson), Бове (Beauvais) и др. (рис. 75-й, 82-й — 84-й, 95-й, 97-й и др.). Затѣмъ слѣдуютъ *шелковыя матеріи* и *бархатъ*. Къ первымъ принадлежатъ: штофъ, лучшій ліонскій (damas de Lyon) — толстая блестящая двухсторонняя матерія съ цвѣтами, очень прочная (рис. 85-й, 86-й); еще блестящѣе лампасъ (lampas) — штофъ съ атласнымъ фономъ (односторонній); брокаръ (парча) — лампасъ съ золотомъ и серебромъ, брокатель (brocattelle) — лампасъ съ примѣсью льняныхъ нитокъ, болѣе дешевая, но очень эфектная ткань (рис. 140-й); шелковый репсъ недостаточно гибокъ и блестящъ и скоро засаливается; атласъ не проченъ, требуетъ богатой отдѣлки, идетъ только для мягкой мебели въ сборку (на пуговкахъ). Бархатъ, настоящій шелковый, составляетъ всегда богатое, хотя нѣсколько монотонное украшеніе; бываетъ гладкій, тисненый, узорчатый (рис. 73-й) и полосатый; между узорчатыми особенно великолѣпенъ, такъ называемый, генуезскій бархатъ — фонъ атласный, а узоръ бархатный. Также прочны, но гораздо менѣе эфектны шерстяной (трипъ), джутовый и бумажный бархаты: лучшій утрехтскій — изъ козьей шерсти. Особаго рода мягкій нѣжный бархатъ — *плюшъ* (peluche): идетъ для занавѣсей и драпировокъ, но не для обивки сидѣній, менѣе проченъ. Изъ *шерстяныхъ матерій*: ластингъ или шерстяной атласъ, дама (шерстяной штофъ) и репсъ; изъ нихъ лучшая для мебели, хотя въ настоящее время и не модная, матерія — дама: прочная, двухсторонняя, прекрасно чистится и красится. Репсъ, гладкій или разноцвѣтный, теперь въ модѣ; также, какъ и шелковый, скоро салится, но чистый шерстяной — двухсторонній и проченъ; съ примѣсью бумаги — односторонній и скоро теряетъ видъ. Изъ *бумажныхъ* — мебельные ситцы и кретоны самыхъ разнообразныхъ

цвѣтовъ и рисунковъ, иногда очень изящныхъ; идутъ главнымъ образомъ для спаленъ и лѣтней мебели. Если вытисненный рисунокъ хорошъ, то очень красива матерія, извѣстная подъ названіемъ *бурдесуа* (bourre de soie)— бумажная ткань, покрытая по лицевой сторонѣ легкимъ пушкомъ. Въ послѣднее время въ большомъ употребленіи, вслѣдствіе своей относительной дешевизны, толстыя *пеньковыя матеріи* съ разнообразными рисунками на нихъ, иногда очень красивыми, эфектными, даже богатыми, но чаще всего— безвкусными и грубыми (такими именно переполнено большинство нашихъ лавокъ); на мебели обыкновенно очень скоро теряютъ свѣжесть, мнятся и становятся грязными.

*Стили мебели.* Нравы и потребности народовъ выражаются въ произведеніяхъ ихъ искусствъ; гдѣ выраженіе это придаетъ искусству типичныя особенности, характеризующія его, тамъ является *стиль*, для образованія котораго требуется, конечно, извѣстная степень развитія искусства. Стили мебели въ большинствѣ случаевъ измѣнялись рядомъ съ архитектурными и находились въ зависимости отъ послѣднихъ. Приводимыми въ альбомѣ рисунками мебели имѣется въ виду практически познакомить читателя со стилями мебели, понятія о которыхъ у насъ вообще очень смутны, дать возможность желающимъ имѣть образчики для подражанія и тѣмъ способствовать развитію мебельнаго искусства въ Россіи.

У цивилизованныхъ народовъ древняго міра мебельный обиходъ былъ не такъ значителенъ и вообще не имѣлъ того значенія, какое пріобрѣлъ въ позднѣйшія времена. На рис. 19-мъ изображено кресло египетскаго фараона Рамзеза, съ характерными чертами архитектурнаго стиля тогдашняго времени: изображенія символическихъ животныхъ и растеній и іероглифы; египетскій табуретъ (рис. 20-й) носитъ на себѣ слѣды вліянія греческаго искусства и принадлежитъ позднѣйшей эпохѣ, вѣроятно, Птоломеевъ. На рис. 21-мъ, 22-мъ и 23-мъ изображены употреблявшіеся у древнихъ Грековъ стулъ, столъ и скамья съ тазомъ передъ нею для омовенія ногъ; кровати ихъ мало отличались отъ обыкновенныхъ нашихъ и (какъ и у западныхъ народовъ до VI вѣка) служили не только для сна, но и мебелью для сидѣнья; на пиршествахъ онѣ ставились вокругъ столовъ. На рис. 24-мъ изображена мебель древнихъ Римлянъ: мраморное курульское кресло, найденное въ римскомъ форумѣ на мѣстѣ древняго судилища, кровать, шкафъ, столъ и ключи, открытые въ Помпеѣ; на рис. 25-мъ—бронзовый табуретъ римскаго претора. Къ византійскому стилю принадлежитъ представленный на рис. 26-мъ тронъ Ѳеодосія Великаго. Рис. 27-й—37-й могутъ служить образцами мебели среднихъ вѣковъ до конца XIII и начала XIV вѣка; главное украшеніе шкафовъ, сундуковъ и т. п. въ это время состояло въ желѣзной оправѣ (замки и пр.), обыкновенно тщательно обработанной, и въ окраскѣ или раскраскѣ. Съ конца XIII-го вѣка къ мебели начинаютъ примѣняться

архитектурныя украшенія и въ теченіи XIV и XV вѣковъ господствуетъ такъ называемый *стрѣльчатый* или *готическій стиль*, большая часть украшеній котораго заимствованы изъ церковной архитектуры (рис. 38-й—44-й). Но до XVI вѣка комнатной мебели было мало; съ XVI вѣка въ искусствахъ наступаетъ *эпоха возрожденія*, отразившаяся и на мебели; то, что называютъ *стилемъ возрожденія* (renaissance) выражается на мебели главнымъ образомъ въ *рельефной рѣзьбѣ*: рельефныя колонки, каріатиды, статуэтки, листья и другія части растеній, животныя, дѣйствительныя и мифологическія, человѣческія фигуры, различнаго рода узоры; при этомъ полное отсуствіе позолоты и металловъ (за исключеніемъ замковъ) и вообще однотонный цвѣтъ мебели, весь эфектъ которой заключается въ формѣ и рѣзьбѣ,—вотъ существенныя черты этого стиля, строгаго и вмѣстѣ изящнаго (рис. 46-й—65-й). Для мебели этого рода идетъ главнымъ образомъ дерево съ однородною древесиною: дубъ, черное дерево, орѣхъ. Въ XVII-мъ вѣкѣ господствуетъ парадный *стиль Людовика XIV*; разныя фигуры, колонки и пр. прошлаго вѣка исчезаютъ; на мѣсто ихъ является сплошная позолота или богатыя инкрустаціи изъ желтой мѣди, бронзы, черепахи и слоновой кости; характеристикою этого стиля служитъ именно мебель послѣдняго рода, извѣстная подъ названіемъ «*Буль*», по имени изобрѣтателя и творца ея—знаменитаго Буля (рис. 66-й—71-й). Мягкая мебель этого времени (рис. 73-й—75-й) не характерна; она составляетъ переходъ отъ стиля Людовика XIII (рис. 56-й—59-й) къ стилю первой половины слѣдующаго вѣка—стилю Людовика XV, хотя отличается отъ послѣдней меньшею вычурностью изгибовъ и украшеній. *Стиль Людовика XV* извѣстенъ также подъ названіемъ *стиля Помпадуръ*—по имени законодательницы моды и вкуса того времени; парадность и напыщенность стиля Людовика XIV въ немъ замѣняется граціею, элегантностью и, если можно такъ выразиться, дамскою капризностью и распущенностью фантазіи; прямыя линіи и плоскости, по возможности, изгоняются: ножки и ручки, углы и края мебели закругляются и изгибаются самымъ разнообразнымъ образомъ, бронзовая отдѣлка принимаетъ самые неожиданные изгибы; коммоды становятся выпуклыми (рис. 78-й—86-й). Высшему выраженію этого стиля дано особое названіе—*рококо* или *рокаиль* (rocaille) (рис. 86-й). Во второй половинѣ XVIII-го вѣка—скромный и изящный *стиль Людовика XVI-го*: всѣ вообще изгибы смягчаются, бронзовыя украшенія менѣе выпуклы, но еще деликатнѣе, ножки выпрямляются; часто встрѣчаются украшенныя живописью фарфоровыя вставки, наклейка изъ розоваго дерева, рѣшетки, желобчатыя колонки, сфинксы, грифоны, каріатиды и т. п. изъ золоченой бронзы, овальные медальоны въ фанеркахъ шкафовъ, коммодовъ и въ спинкахъ сидѣній; наивныя идиллическія сцены (пастушки, овечки, цѣлующіеся голубки и т. п.) въ рисункахъ и украшеніяхъ (рис. 87-й—99-й). Начиная съ XVII вѣка исторія мебельнаго искусства

есть главнымъ образомъ исторія производства мебели во Франціи, преимущественно въ Парижѣ; остальныя страны Европы только болѣе или менѣе удачно подражали французскимъ образцамъ; поэтому, понятно, что съ паденіемъ этого искусства во Франціи послѣ смерти Людовика XVI-го оно падаетъ и въ другихъ странахъ. Во времена первой французской республики и послѣ нея предшествовавшіе мебельные стили были въ загонѣ; стали искать образцовъ въ древнемъ мірѣ—и въ результатѣ оказались довольно безвкусныя произведенія (рис. 101-й, 102-й); особенною извѣстностью пользовалась въ это время мебель Жакоба (Jacob): рис. 101-й. Въ настоящее время снова принялись изучать стили XVI, XVII и XVIII-го вѣковъ и подражать имъ (рис. 131-й—151-й). Изъ другихъ странъ Италія въ XVI — XVIII вѣкахъ отличалась замѣчательными инкрустаціями, преимущественно изъ разноцвѣтныхъ камней, но также изъ слоновой кости, перламутра или эмали — вкусъ, занесенный въ эту страну съ востока; подобнаго рода работы въ ходу въ Италіи и въ настоящее время, но качество ихъ гораздо ниже.

*Русская мебель* (рис. 104-й—123-й). Самая національная русская мебель, ведущая свое начало съ незапамятныхъ временъ, — сплошныя *лавки* вдоль стѣнъ комнаты, утвержденныя на столбикахъ или подставкахъ и иногда съ краевъ обдѣланныя *опушкою* изъ теса. До начала XVIII-го вѣка на такихъ лавкахъ сидѣла вся Россія, включая сюда и русскихъ царей, а теперь сидитъ вся масса простого народа. Подъ нѣкоторыми лавками помѣщались *рундуки* (родъ небольшаго шкафа) съ затворками, преимущественно подъ лавкою у входной двери, называвшеюся *коникомъ*. Цари и бояре обивали лавки полостями и войлокомъ и затѣмъ краснымъ или зеленымъ сукномъ (украшеннымъ галуномъ), рѣже—сафьяномъ; или-же накрывали лавки суконными *полавочниками*, подбитыми крашениною; середина полавочниковъ обыкновенно была одного цвѣта, а спускавшаяся кайма другого; бывали и вышитые или клинчатые, а также бархатные полавочники. Иногда на лавки клали *бумажники*, т. е. матрацы изъ хлопчатой бумаги, выстеганные въ шахматъ, или сафьянные *тюшаки* (тюфяки). Эти-же лавки, конечно, служили и кроватями, при чемъ подъ головы ставились деревянные *подголовки* (рис. 107-й), служившіе вмѣстѣ и ларцами, въ которыхъ прятались драгоцѣнности. *Столы* сначала, конечно, были самые простые; только позже въ нихъ стала появляться рѣзьба; у людей побогаче—дубовые или липовые, крашеные, иногда на точеныхъ ногахъ. Они покрывались скатертями или сукномъ, а иногда и обивались послѣднимъ. Послѣ лавокъ и столовъ самое важное мѣсто занимали *скамьи* малыя или *передаточныя* и большія—*спальныя*; безъ спинки или со спинкою, глухою или рѣшетчатою; на нѣкоторыхъ скамьяхъ спинки могли переметываться на вертлюгахъ на обѣ стороны (рис. 114-й, 115-й); покрывались скамьи такъ-же, какъ и лавки. *Стольцы*

(столецъ)—табуреты, съ круглымъ или квадратнымъ сидѣньемъ. *Стулья* и *кресла* были уже подражаніемъ иностранцамъ и до Петра Великаго употреблялись очень рѣдко; кресла считались даже у царей почетною мебелью, замѣнявшею тронъ (рис. 117-й, 118-й). Для вещей, кромѣ *рундуковъ*, упомянутыхъ выше, служили: *казенки* — родъ шкафовъ (изъ липовыхъ досокъ), прибивавшихся къ стѣнѣ на-глухо и служившихъ для храненія казны (т. е. драгоцѣнныхъ вещей); *поставцы* — то въ формѣ невысокихъ (въ 1 аршинъ) стѣнныхъ этажерокъ, повѣшенныхъ на стѣны на желѣзныхъ петляхъ, безъ дверецъ, но съ занавѣсками; то въ видѣ настоящихъ шкафовъ, съ дверцами; были поставцы и съ *уступомъ*, состоявшіе, на подобіе нынѣшнихъ буфетовъ, изъ 2-хъ частей: верхней—меньшей и нижней—большей; *сундуки, ларцы, скрыни* (коммоды). Вся мебель дѣлалась изъ простаго дерева и у богатыхъ людей часто раскрашивалась.

На рис. 124 — 130-мъ приведено нѣсколько образцовъ восточной мебели; изъ нихъ на кресла китайскихъ властителей и великаго могола слѣдуетъ смотрѣть, какъ на мебель исключительную.

*Меблировка* всегда должна сообразоваться со средствами, причемъ прежде всего нужно имѣть въ виду удобство и затѣмъ уже красоту. Хорошая гладкая мебель и представительнѣе, и свидѣтельствуетъ о вкусѣ болѣе, чѣмъ купленная за ту-же цѣну мебель съ затѣйливою рѣзьбою или другими украшеніями; притомъ-же мебель послѣдняго рода требуютъ тщательнаго ухода, т. е. лишнюю прислугу—иначе быстро загрязняется и теряетъ видъ. Мебели должно быть достаточно, но она не должна загромождать комнаты, не должна дѣлать ее похожею на мебельный магазинъ: это и не удобно, и не гигіенично, и безвкусно; лучше недостатокъ, чѣмъ излишекъ мебели. Величина мебели должна соотвѣтствовать размѣрамъ комнаты: большая мебель въ маленькой комнатѣ дѣлаетъ послѣднюю мизерною. Зеркала составляютъ большое украшеніе; при помощи ихъ можно сдѣлать комнату и свѣтлѣе, и больше на видъ; но такъ какъ большія зеркала, въ величину оконъ или дверей, особенно зеркала вдѣлываемыя въ стѣны, имѣютъ видъ отверстій или пустотъ, то ихъ *никогда не слѣдуетъ помѣщать въ узкихъ простѣнкахъ между двумя окнами или дверьми*—чтобы не отнять у потолка видимой опоры. Цвѣтъ стѣнъ или обоевъ долженъ согласоваться съ меблировкою комнаты, т. е., хотя и не быть одинаковымъ (этого тоже не слѣдуетъ) съ цвѣтомъ обивки мебели, но гармонировать съ нимъ. При этомъ нужно помнить, что изъ цвѣтовъ солнечнаго спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синій и фіолетовый) наиболѣе гармонируютъ между собою и взаимно возвышаютъ яркость другъ друга цвѣта дополнительные другъ къ другу, т. е., такіе отъ смѣшенія которыхъ получается бѣлый цвѣтъ: различные оттѣнки краснаго съ зеленымъ, синяго съ оранжевымъ, фіолетоваго съ желтымъ, и обратно. Бѣлый и сѣрый цвѣта гармонируютъ со всѣми, и примѣсь ихъ можетъ сдѣлать гармоничнымъ сочетаніе такихъ цвѣтовъ,

которые иначе представляютъ непріятный контрастъ; напр. ярко-синій и ярко-желтый цвѣта рядомъ не пріятны, а блѣдно (соломенно) желтый (т. е. желтый съ примѣсью бѣлаго) прекрасно идетъ къ блѣдно-голубому или темно-синему. Точно также хорошо гармонируютъ между собою различные оттѣнки одного и того-же цвѣта. Бѣлый, желтый и красный суть свѣтлые (освѣщающіе) цвѣта; синій, зеленый и фіолетовый—темные (затемняющіе): первые слѣдуетъ употреблять тамъ, гдѣ нужно освѣтить (напр. на сѣверной сторонѣ, въ комнатахъ, окна которыхъ выходятъ въ тѣнистый садъ и т. п.); послѣдніе—наоборотъ. Но, при этомъ, нужно помнить, что ярко-бѣлый цвѣтъ, освѣщая самъ, заставляетъ другіе предметы (въ томъ числѣ лица и туалеты) казаться темнѣе; кромѣ того, онъ не пріятенъ для глазъ; зеленый, синій и фіолетовый цвѣта (но не свѣтъ), наоборотъ,—придаютъ колоритъ: блѣдныя лица кажутся румянѣе, а румяныя красными; желтый и особенно красный блѣднятъ, но не вредятъ цвѣту лица, а потому идутъ для большинства физіономій. Все сказанное относится и къ цвѣтамъ мебели. Если по стѣнамъ картины и другія украшенія, которыя должны отчетливо выдѣляться, то обои должны быть или гладкіе, или, если съ рисунками, то одного цвѣта съ фономъ; при отсутствіи на стѣнѣ украшеній, ихъ должны замѣнять цвѣтные узоры обоевъ. Меблируя жилище, всѣ эти условія нужно имѣть въ виду, такъ какъ изящество, красота меблировки *болѣе зависятъ отъ нихъ*, чѣмъ отъ богатства мебели.

Выборъ мебели и распредѣленіе ея въ комнатахъ зависятъ отъ личнаго вкуса; здѣсь можно только указать на нѣкоторыя общепринятыя правила, съ оговоркою, однако, что во всѣхъ этихъ правилахъ слишкомъ много рутины, мѣшающей дѣйствовать личнымъ вкусамъ, иногда, можетъ быть, артистическимъ, и дѣлающей внутреннюю обстановку цивилизованныхъ жилищъ, не смотря на роскошь многихъ изъ нихъ, до скуки однообразною.

*Передняя* никогда не должна быть загромождена: скамья и нѣсколько стульевъ или только стулья, столъ, зеркало, стѣнная или стоячая вѣшалка. *Пріемная*: столъ посреди комнаты, покрытый цвѣтною скатертью, съ разбросанными по немъ иллюстрированными книгами, альбомами и т. п.; симметрически разставленный вдоль стѣнъ рядъ стульевъ строгаго стиля (напр. эпохи возрожденія), дубовыхъ или орѣховыхъ, обитыхъ сафьяномъ, тисненымъ бархатомъ или репсомъ; одно или нѣсколько зеркалъ, нѣсколько картинъ (но не семейныхъ портретовъ), хорошихъ гравюръ или фотографій; комната свѣтлая, но обои, обивка мебели и занавѣсы не свѣтлыхъ цвѣтовъ. *Гостиная*. Казенный, до тошноты надоѣвшій, видъ нашихъ гостиныхъ извѣстенъ всѣмъ: диванъ, передъдиванный столъ, покрытый скатертью, съ неизбѣжною лампою по срединѣ и пр. Гостиная изобрѣтеніе запада, и вотъ какъ тамъ ее меблируютъ: мебель мягкая, но не крытая вполнѣ матеріею, а съ выступающею деревянною отдѣлкою; главная мебель—кресла, съ стилемъ которыхъ должна согласоваться вся остальная; необходимое число стульевъ,

соотвѣтствующихъ кресламъ; одинъ диванъ — необходимая принадлежность, а если комната большая, то дивановъ можетъ быть нѣсколько, и чѣмъ они разнообразнѣе по формѣ, тѣмъ лучше: кромѣ обыкновеннаго, — козетки (небольшой диванъ для двухъ, обыкновенно въ формѣ двухъ соединенныхъ креселъ, съ небольшимъ круглымъ или овальнымъ столикомъ посрединѣ, на спинкѣ дивана), маркизы (небольшой полукруглый диванъ), dos-à-dos (мебель, на которой сидятъ спинами другъ къ другу: рис. 137-й), «эсъ» — мебель въ формѣ ∽ (см. рис. 142-й) и т. п.; нѣсколько легкихъ стульевъ, табуретовъ и meubles de fantaisie; въ простѣнкахъ простѣночные столы (консоли — consoles) или изяшные шкафики, этажерки и пр. съ разставленными на нихъ или въ нихъ (если дверцы стеклянныя) бездѣлушками; по угламъ и тамъ и сямъ — маленькіе столики; рояль или фортепьяно. Если гостиная большая, то посрединѣ или большой столъ, или жардиньерка, или ваза съ растеніями, или, наконецъ, круглый диванъ съ корзиною или вазою цвѣтовъ посрединѣ (въ малой гостиной большой столъ замѣняется нѣсколькими малыми, разбросанными тамъ и сямъ). Столовые часы, канделябры, вазы и т. п. на каминахъ, простѣночныхъ столахъ и пр., ковры на полу... Всего должно быть достаточно и даже много, но все это слѣдуетъ размѣстить такъ, чтобы не мѣшать движенію и не загромождать комнаты. Занавѣсы и портьеры или изъ той же матеріи, какъ обивка мебели, или подходящіе; обои гармонирующіе (см. выше). Обивка мебели лучше всего шелковая, затѣмъ бархатная и, наконецъ, шерстяная (см. выше). Мебель *столовой* извѣстна всѣмъ; наиболѣе подходящіе стили — возрожденія или русскій. Размѣры и форма стола должны соотвѣтствовать комнатѣ (на каждое мѣсто не менѣе 14 вершковъ); стулья или безъ обивки или обитые кожею: тисненою, шагреномъ и т. п. Изящно, если стѣны и потолокъ обшиты деревомъ съ рѣзьбою; если нѣтъ, — то обои, не яркіе, но и не темные, съ однообразнымъ серьезнымъ узоромъ. По стѣнамъ — различнаго рода фаянсъ, металлическія блюда, картины съ изображеніемъ ландшафтовъ, охотничьихъ сценъ, фруктовъ, битой дичи и т. п. Портьеры и занавѣсы тяжелые. Часы — лучше всего тумбою (въ шкафчикѣ). Въ *спальнѣ* допускается произволу больше, чѣмъ гдѣ-либо; мебель, конечно, должна быть мягкая удобная, но она можетъ быть крытая вполнѣ или съ видимою деревянною отдѣлкою; при томъ избранный стиль, до извѣстной степени, можно разнообразить примѣсью другого, чего не допускается въ парадныхъ комнатахъ; диваны и канапе изгоняются изъ спален, но, вмѣсто нихъ, могутъ быть кушетки. Кровать можно избрать любую (см. рисунки); но кровати съ колонками идутъ только для большихъ спален. Занавѣсы къ кровати должны быть только для виду и ни въ какомъ случаѣ не мѣшать свободному доступу воздуха къ спящему, а лучше ихъ совсѣмъ не имѣть. Если мѣсто позволяетъ, то кровать должна прикасаться къ стѣнѣ только изголовьемъ (какъ на рис. 136-мъ). Коммоды и шкафы,

конечно красивые и негромоздкіе, совершенно у мѣста въ спальнѣ; столики рабочіе, письменные, маленькое бюро и т. п.—по вкусу. Зеркало—на особомъ туалетѣ или даже на коммодѣ, или зеркальный шкафъ. Обои веселые, но спокойные, съ нерѣзкимъ—лучше неопредѣленнымъ рисункомъ, по стѣнамъ эстампы, портреты, небольшія картины, этажерки съ бездѣлушками и т. п. Обивка мебели, занавѣсы и портьеры—шелковые, кретоновые или ситцевые. Умывальники и прочіе принадлежности туалета лучше держать въ другой комнатѣ—рядомъ (cabinet de toilette). Убранство *кабинета* различно, смотря по вкусу и роду занятій обитателя его. Бюро или письменный столъ долженъ быть поставленъ такъ, чтобы свѣтъ падалъ слѣва и никакъ не прямо въ глаза; мебель для сидѣнья мягкая, но съ видимою деревянною обдѣлкою; вполнѣ крытая матеріею—только тогда, когда кабинетъ меблируется въ восточномъ вкусѣ. Стѣны могутъ быть украшены картинами, оружіемъ, рѣдкостями и т. п. Обои — см. выше общія правила.

Кто желаетъ меблировать ту или другую комнату въ чисто русскомъ вкусѣ, не долженъ пренебрегать русскими лавками вдоль стѣнъ; сдѣлать ихъ можетъ всякій столяръ или даже плотникъ, а убранныя такъ, какъ ихъ убирали въ былыя времена русскіе бояре (см. выше), онѣ украсятъ комнату лучше, чѣмъ рядъ банальныхъ стульевъ. Сдѣлавъ ихъ достаточно широкими (отъ 12 до 16 вершковъ) и съ мягкимъ сидѣньемъ и обивъ стѣну до извѣстной высоты матеріею, подбитою волосомъ, морскою травою и т. п., ихъ можно превратить въ удобные диваны; въ этомъ послѣднемъ видѣ онѣ очень могутъ итти для кабинетовъ, а безъ мягкаго сидѣнья—для зала или пріемной. Подходящіе русскіе столы и скамьи могутъ быть также найдены (см. рисунки).

Мебель требуетъ тщательнаго *ухода*; ежедневно, послѣ выметанія комнаты, мягкія части должны быть вычищены травяною щеткою, а дерево вытерто тряпкою: полированое — сухою, а лакированое—сначала смоченною водою (негорячею), а потомъ сухою. Ковры и мягкую мебель — выколачивать разъ въ 1—2 недѣли или, по крайней мѣрѣ, 1 разъ въ мѣсяцъ гибкою камышевою палочкою (въ продажѣ существуютъ очень удобныя съ узорчатыми загибами на томъ концѣ, которымъ колотятъ), не въ самой комнатѣ, а на воздухѣ.

Для *выравниванія попорченныхъ* деревянныхъ частей мебели можетъ служить слѣдующая замазка: 16 частей наскобленнаго воска растереть хорошенько съ 16 частями (по вѣсу) скипидара, прибавить немного мелко толченой натуральной смолы и подкрасить подъ цвѣтъ дерева порошкомъ крокуса (кровавика), одного или съ сажею. Чтобы придать новой дубовой мебели болѣе темный цвѣтъ,—поставить ее въ *наглухо* закрытое мѣсто (мебель *не должна касаться стѣнъ*) вмѣстѣ съ глубокою тарелкою нашатырнаго спирта, плотно запереть: черезъ сутки мебель потемнѣетъ достаточно.

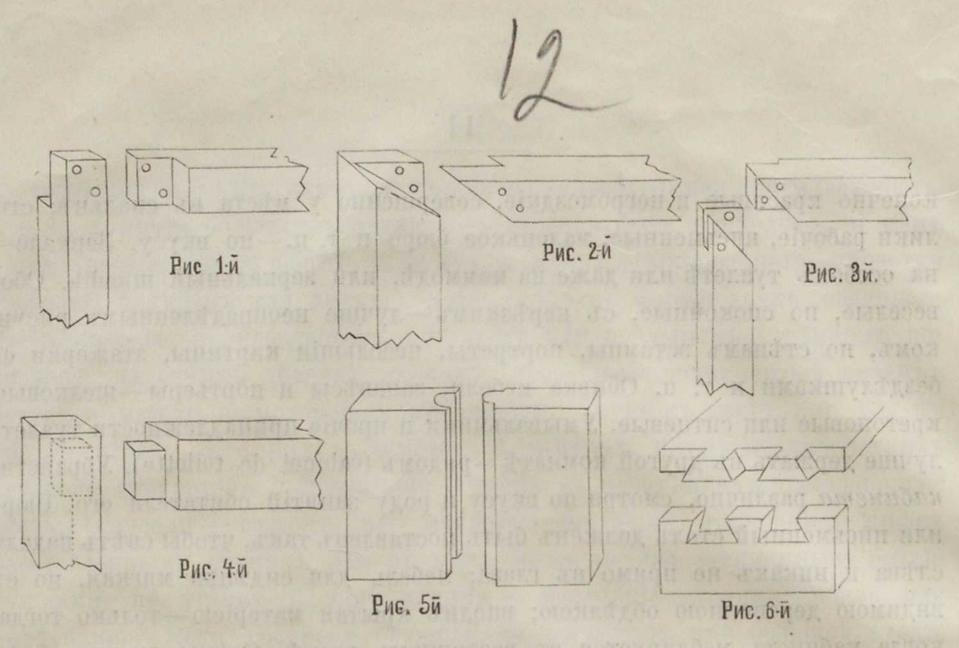



Рис. 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й.

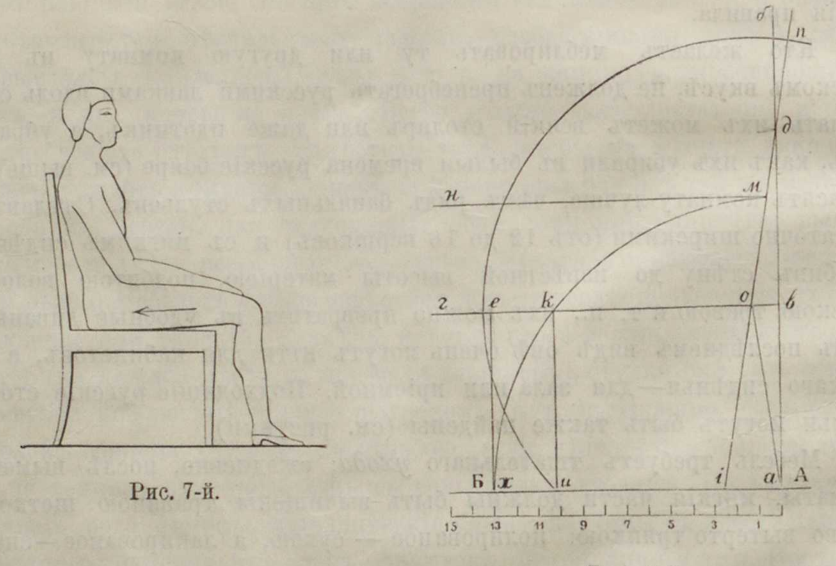



Рис. 7-й.

Рис. 8-й.

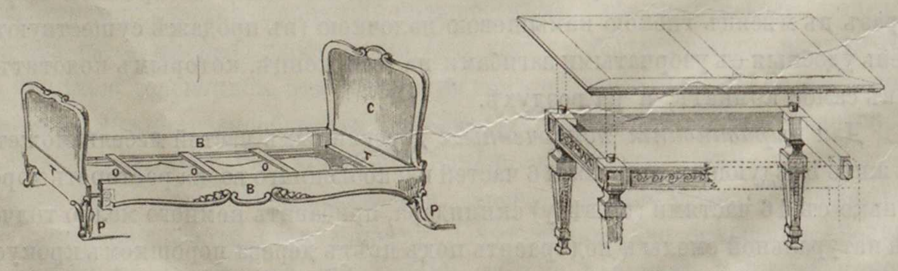



Рис. 9-й.

Рис. 10-й.

Рис. 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й. Способы соединенія деревянныхъ частей мебели.—Рис. 7-й. Нормальная высота и глубина сидѣнья. — Рис. 8-й. Чертежъ для построенія кресла (или стула). — Рис. 9-й. Обыкновенная деревянная кроватъ: В,В—продольные, Т,Т—поперечные бруски; О,О,О — перекладины; С — филенка въ рамѣ изголовья: Р,Р — ножки. — Рис. 10-й. Построеніе стола.

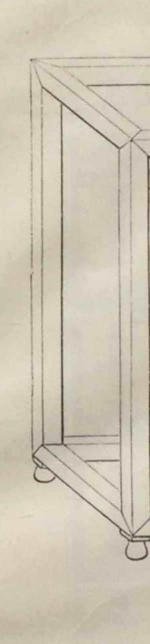




Рис. 11-й. Типъ
и (внизу) способ
деревомъ кам

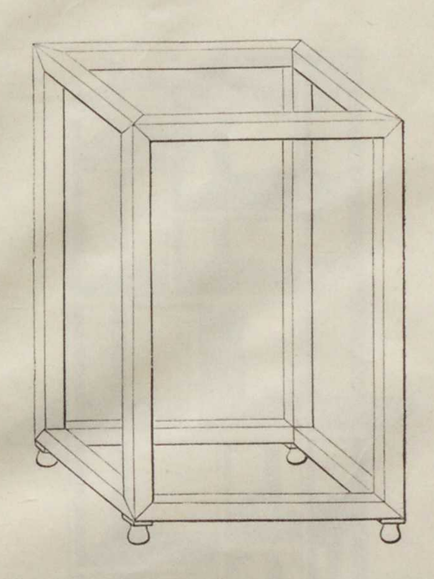


Рис. 11-й.

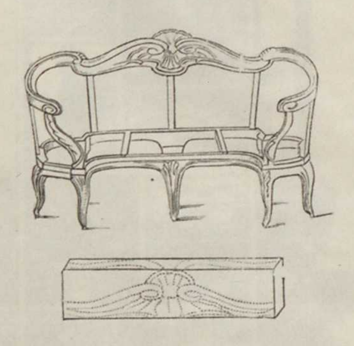


Рис. 12-й.

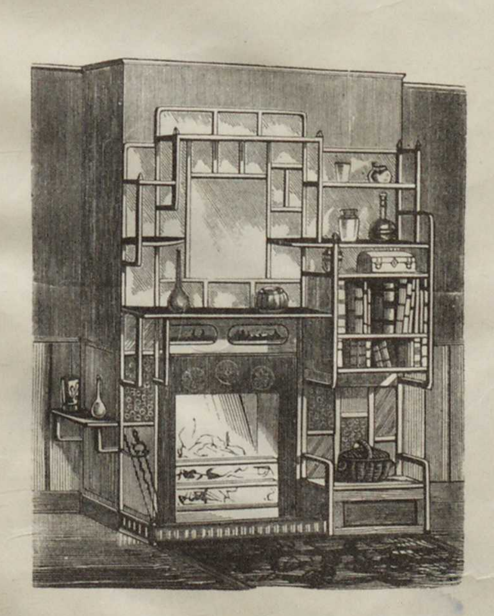
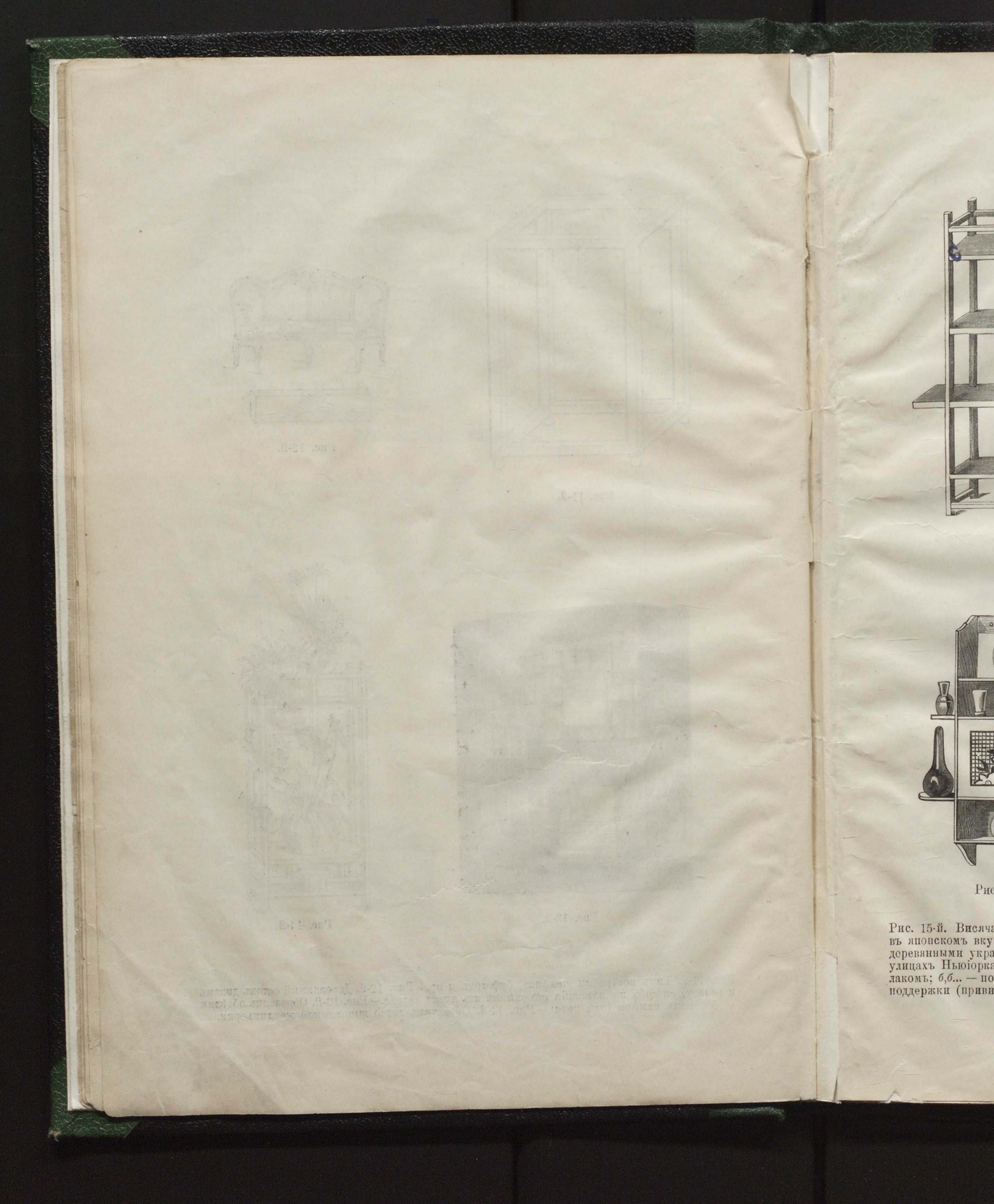


Рис. 13-й.




Рис. 14-й.

Рис. 11-й. Типъ постройки шкафовъ, буфетовъ и пр.—Рис. 12-й. Деревянный остовъ дивана и (внизу) способъ выпиливанія его спинки изъ куска дерева.—Рис. 13-й. Образчикъ обдѣлки деревомъ камина (или печи).—Рис. 14-й. Образчикъ легко выполнимой жардиньерки.



Рис

Рис. 15-й. Висяча
въ японскомъ вку
деревянными укра
улицахъ Ньюiорка
лакомъ; *б,б...* — по
поддержки (приви

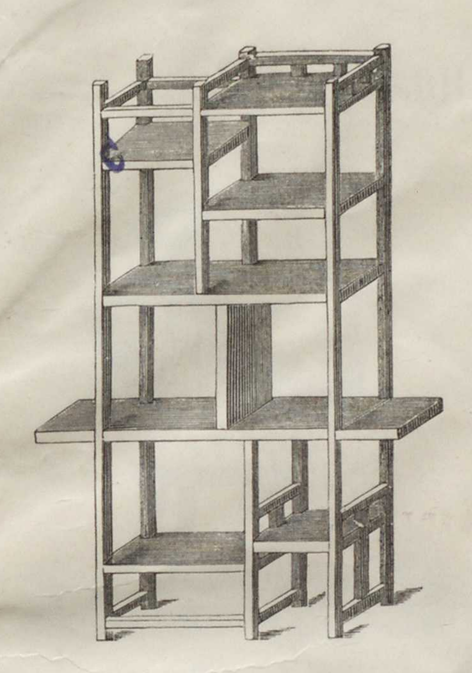


Рис. 16-й.

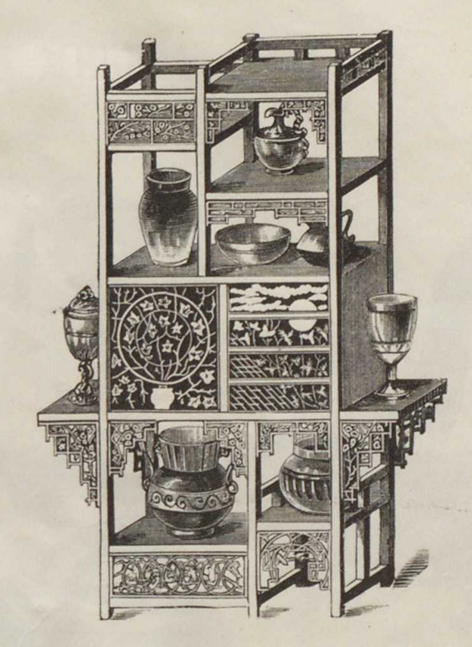


Рис. 17-й.

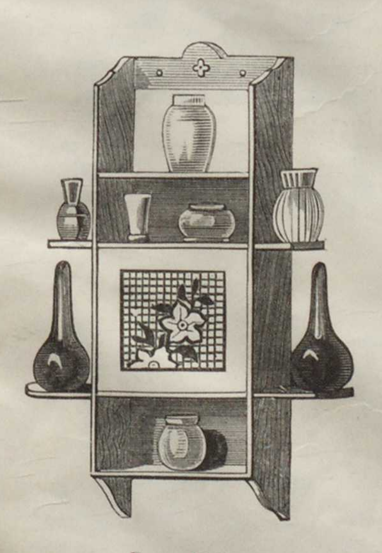


Рис. 15-й.

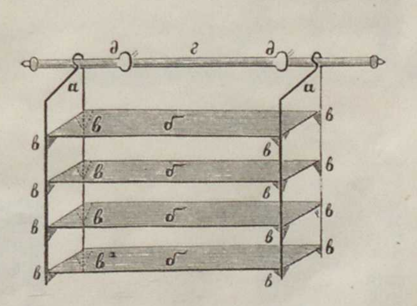



Рис. 18-й.

Рис. 15-й. Висячая этажерка въ японскомъ вкусѣ. — Рис. 16-й. Остовъ стоячей этажерки въ японскомъ вкусѣ. — Рис. 17-й. Та-же (рис. 16-й) этажерка, обдѣланная выпиленными деревянными украшеніями. — Рис. 18-й. Образчикъ висячихъ этажерокъ, продающихся на улицахъ Ньюіорка: *аа*—выгнутая проволока ($^3/_{16}$ дюйма толщиною), окрашенная чернымъ лакомъ; *б,б...* — полки ($^1/_4$ дюйма толщиною—ясеневыя); *в,в...* — желѣзныя (также крашеныя) поддержки (привинчены къ проволокѣ); *г*—деревянная палка ($^3/_4$ дюйма въ діаметрѣ); *д,д*—скобы для привѣшиванія этажерки на стѣну.



Рис. 19-й. Кре
ческій стулъ.—
найденная при
ское кресло, о

# ДРЕВНЯЯ МЕБЕЛЬ.



Рис. 21-й.



Рис. 20-й.



Рис. 25-й.



Рис. 19-й.



Рис. 22-й.

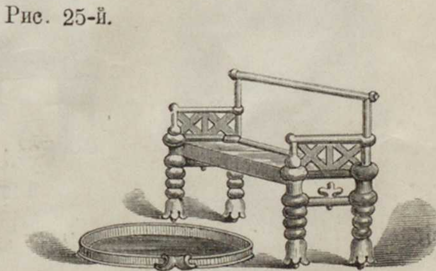


Рис. 23-й.



Рис. 24-й.

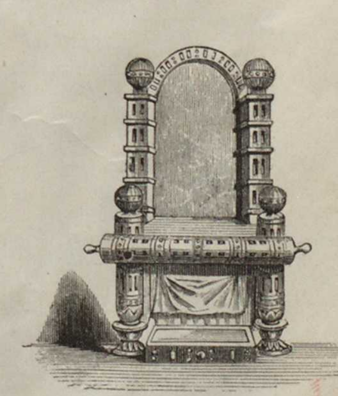


Рис. 26-й.

Рис. 19-й. Кресло одного изъ Рамзесовъ.—Рис. 20-й. Египетскій табуретъ.—Рис. 21-й. Греческій стулъ.—Рис. 22-й. Греческій столъ.—Рис. 23-й. Греческая скамья.—Рис. 24-й. Мебель, найденная при разрытіи Помпеи: кровать, столикъ, шкафъ и 2 ключа, и мраморное курульское кресло, открытое въ римскомъ форумѣ.—Рис. 25-й. Преторскій табуретъ (бронзовый).—
Рис. 26-й. Тронъ Ѳеодосія Великаго (Византія).



3

М

Р

Рис.

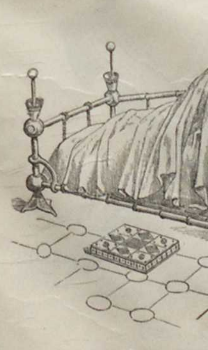


Рис.

Рис. 27-й. VII вѣкъ
Бронзовая кровать.-
31-й. XII вѣкъ (с

# МЕБЕЛЬ СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ.

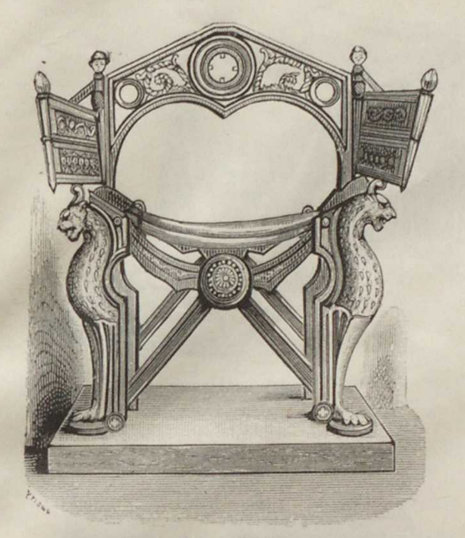


Рис. 27-й.

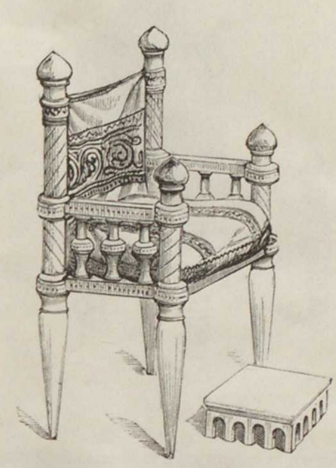


Рис. 30-й.

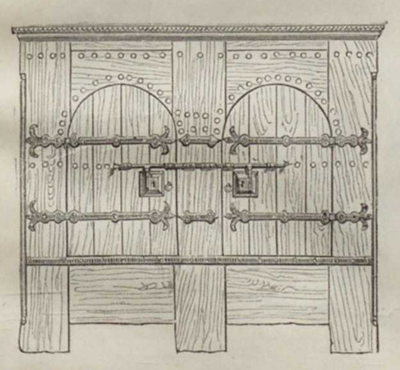


Рис. 32-й.



Рис. 28-й.



Рис. 33-й.



Рис. 29-й.



Рис. 31-й.

Рис. 27-й. VII вѣкъ. Бронзовое кресло Дагобера.—Рис. 28-й. IX вѣкъ.—Рис. 29-й. X вѣкъ. Бронзовая кровать.—Рис. 30-й. XII вѣкъ (спинку замѣняетъ привѣшенная матерія).—Рис. 31-й. XII вѣкъ (страшный сонъ).—Рис. 32-й. Начало XIII вѣка.—Рис. 33-й. XIII вѣкъ.

4

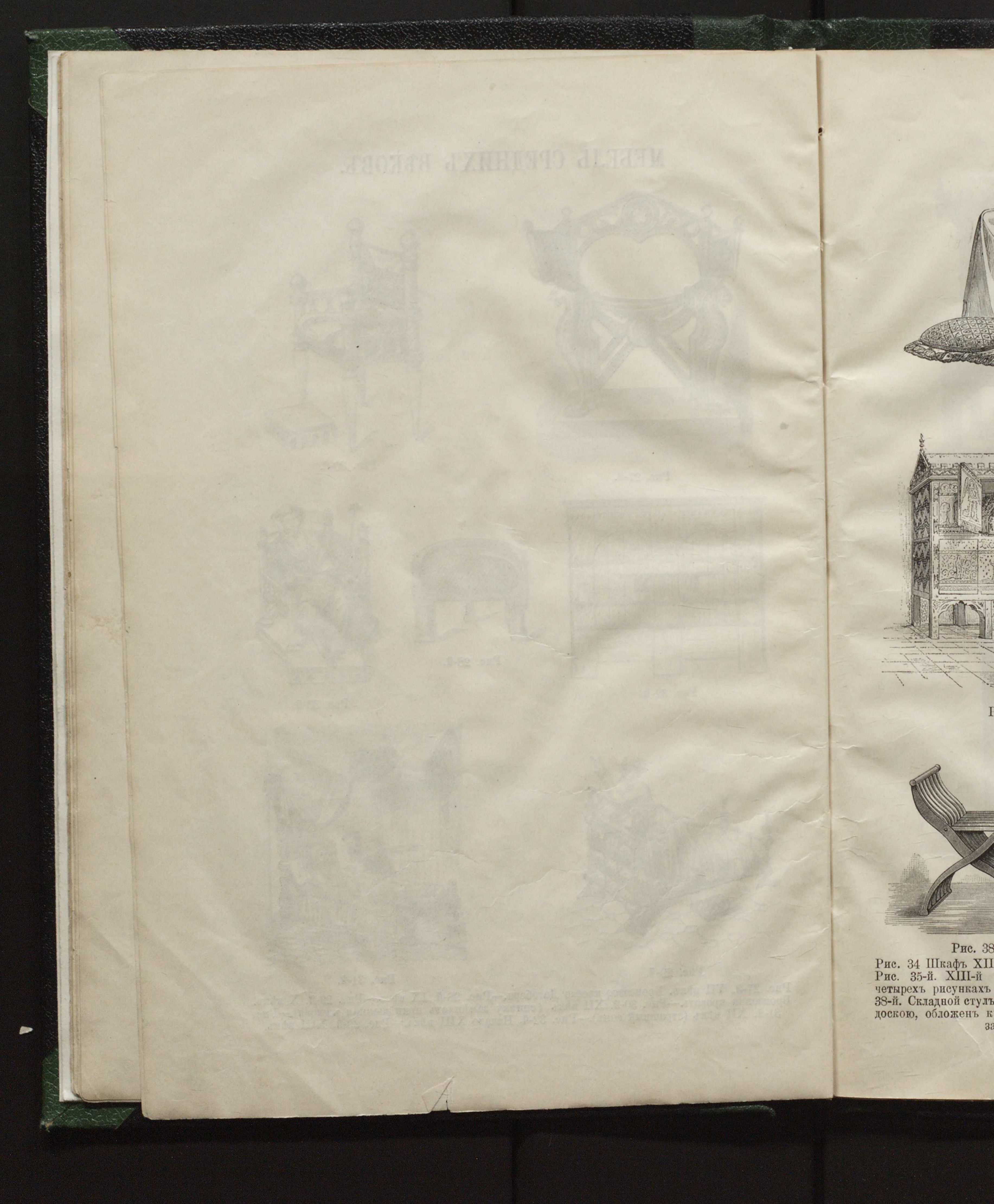


Рис. 38

Рис. 34 Шкафъ XII
Рис. 35-й. XIII-й
четырехъ рисункахъ
38-й. Складной стулъ
доскою, обложенъ к
за

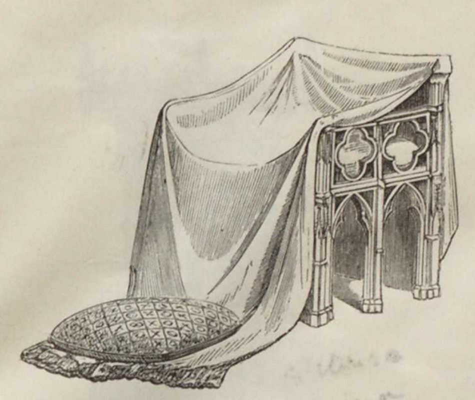


Рис. 36-й.



Рис. 35-й.



Рис. 34-й.



Рис. 37-й.

## XV-й ВѢКЪ.

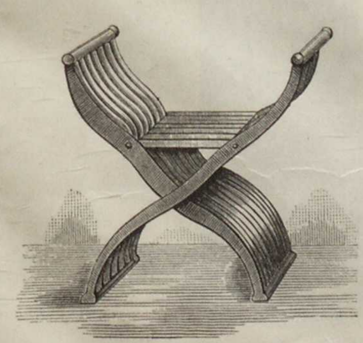


Рис. 38-й.

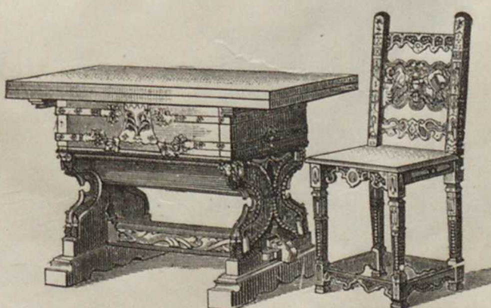
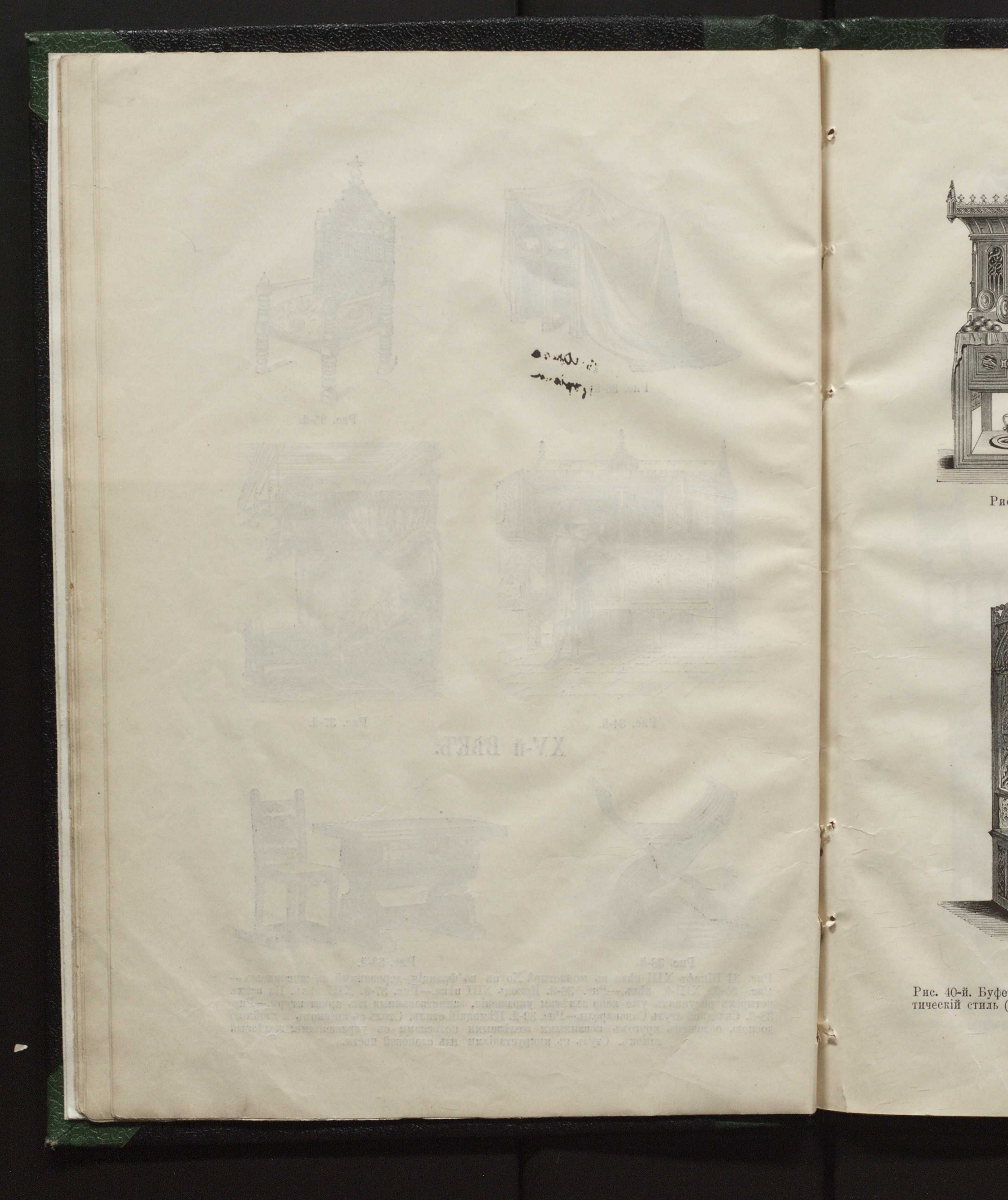


Рис. 39-й.

Рис. 34 Шкафъ XIII вѣка въ монастырѣ Noyon во Франціи, деревянный съ живописью.— Рис. 35-й. XIII-й вѣкъ.—Рис. 36-й. Конецъ XIII вѣка.—Рис. 37-й. XIII вѣкъ. На всѣхъ четырехъ рисункахъ уже ясно замѣтны украшенія, заимствованныя изъ архитектуры.—Рис. 38-й. Складной стулъ Саванаролы.—Рис. 39-й. Нѣмецкій стиль. Столъ съ ящикомъ и двойною доскою, обложенъ кругомъ кованными желѣзными полосками съ украшеніями; желѣзный замокъ. Стулъ съ инкрустаціями изъ слоновой кости.



Рис

Рис. 40-й. Буфе
тическій стиль (

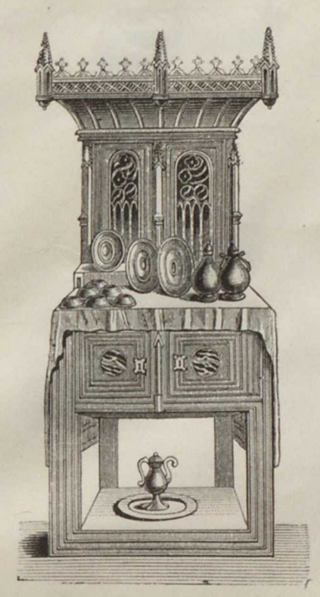


Рис. 40-й.

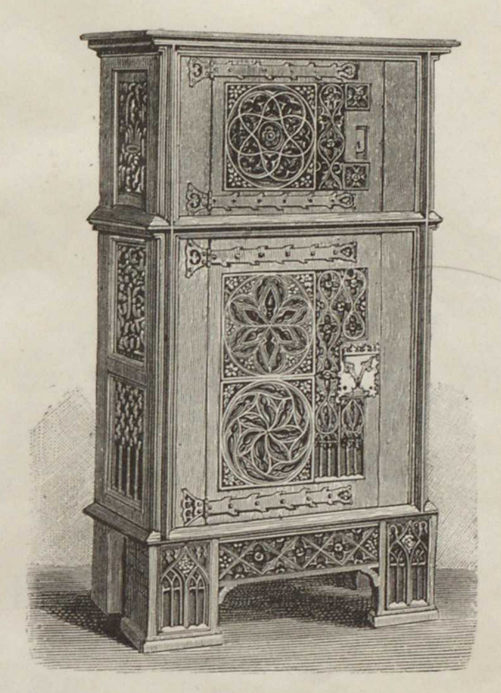


Рис. 41-й.

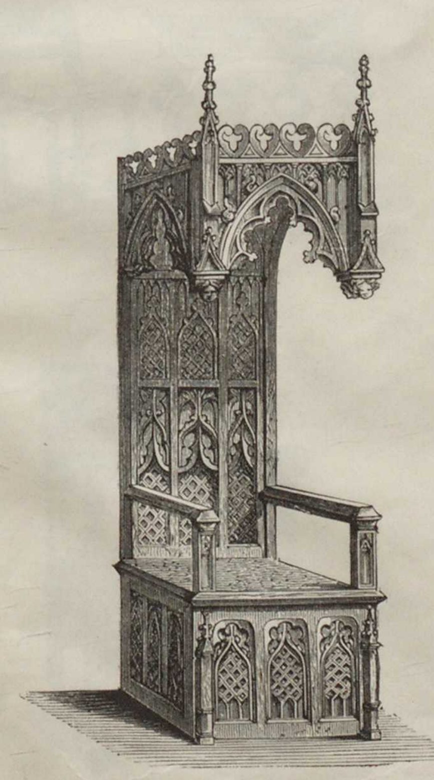


Рис. 42-й.

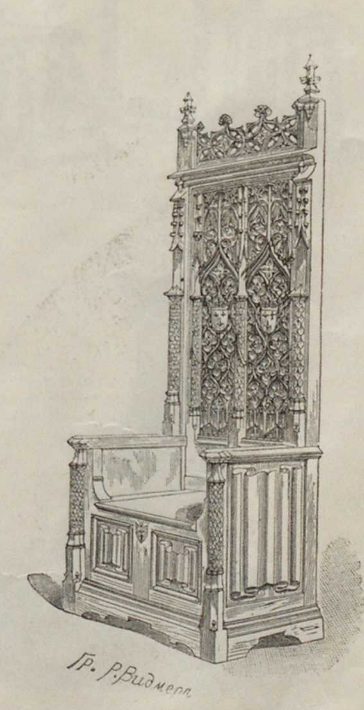



Рис. 43-й.

Рис. 40-й. Буфетъ, готическій стиль.—Рис. 41-й. Шкафъ, готическій стиль.—Рис. 42-й. Готическій стиль (въ музеѣ Клюни въ Парижѣ).—Рис. 43-й. Конецъ XV вѣка, готическій стиль.

6



Ри

Ри

Рис

Рис. 44-й. Кресло
второй половины Х
стиль. — Рис. 48-й.
золоченые гвоздики.

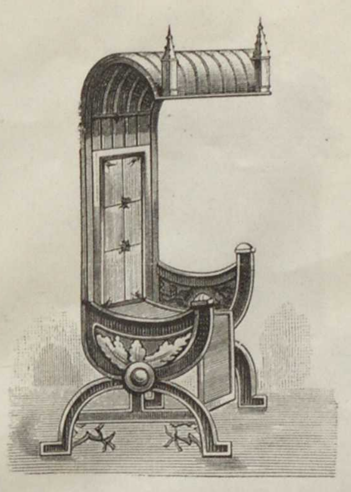


Рис. 44-й.



Рис. 45-й.

## XVI-й ВѢКЪ.



Рис. 46-й.



Рис. 47-й.



Рис. 48-й.



Рис. 49-й.

Рис. 44-й. Кресло второй половины XV вѣка, готическій стиль.—Рис. 45-й. Складной стулъ второй половины XV вѣка.—Рис. 46-й. Голландскій стиль.—Рис. 47-й. Франко-итальянскій стиль. — Рис. 48-й. Спинка и сидѣнье изъ краснаго бархата, галунъ и бахрома шелковые, золоченые гвоздики. Венеціанской работы.—Рис. 49-й. Рѣзной стулъ, украшенный каменьями, итальянской работы.



Рис. 50-й.
дерева (въ
ходитъ бо
Рис. 54-й
золоч



Рис. 50-й.

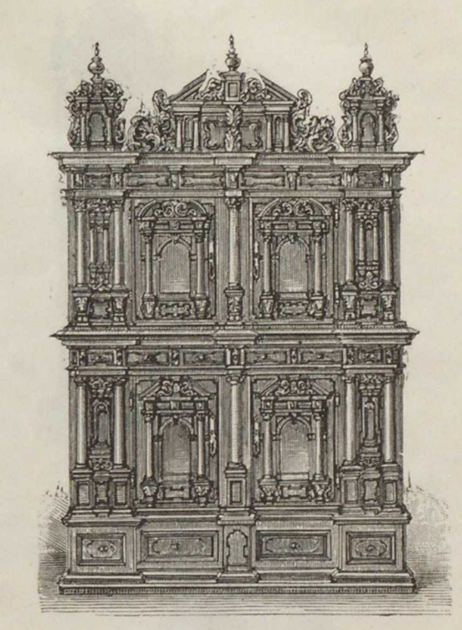


Рис. 52-й.



Рис. 51-й.

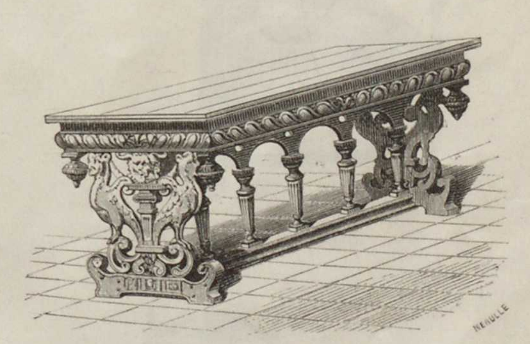


Рис. 53-й.

# XVII-й вѣкъ до Людовика XIV.

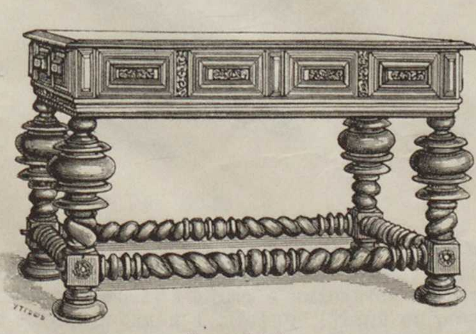


Рис. 55-й.

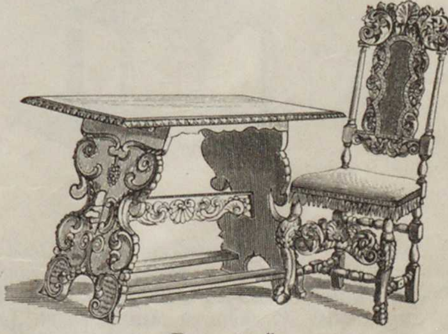


Рис. 54-й.

Рис. 50-й. Буфетъ. — Рис. 51-й. Рѣзной шкафъ (cabinet) эпохи Генриха II-го, изъ чернаго дерева (въ Луврскомъ музеѣ).—Рис. 52-й. Шкафъ нѣмецкой работы 1580 — 1620 гг. (походитъ болѣе на зданіе, чѣмъ на мебель).—Рис. 53-й. Рѣзной столъ (коллекція Салтыкова).—Рис. 54-й. Сидѣнье и мягкая часть спинки стула обиты бархатомъ (или кожею), гвоздики золоченые.—Рис. 55-й. Португальской работы, съ металлическими инкрустаціями.

Рис. 56-й и 5
а спинка тис
надлежало ма
раты спинки
генуезскимъ б
но не с

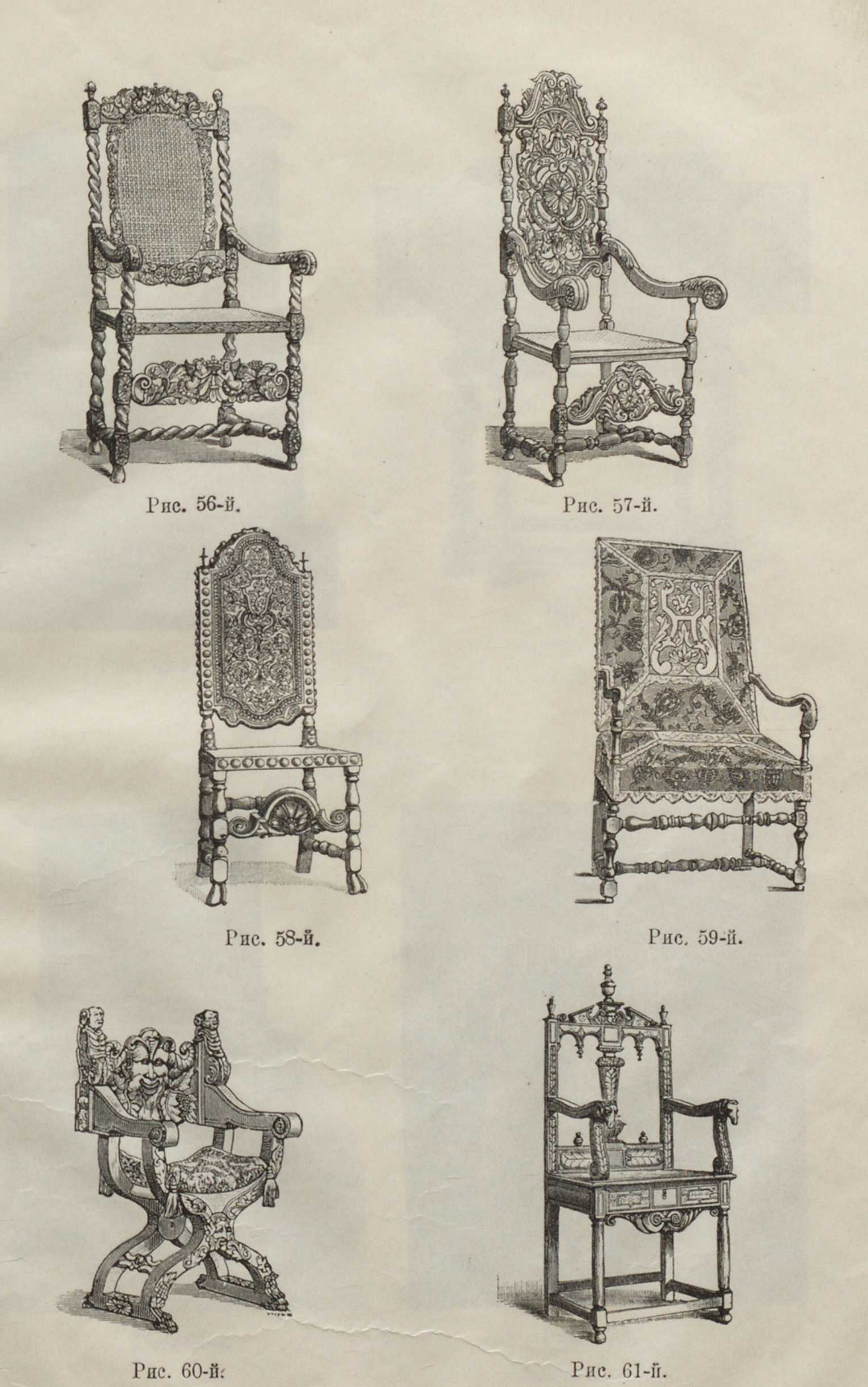


Рис. 56-й. Рис. 57-й.

Рис. 58-й. Рис. 59-й.

Рис. 60-й. Рис. 61-й.

Рис. 56-й и 57-й. Сидѣнье досчатое, не обитое. — Рис. 58-й. Сидѣнье покрыто гладкою, а спинка тисненою кожею. — Рис. 59-й. Характерное кресло стиля Людовика XIII (принадлежало маршалу д'Еффіа и находится въ музеѣ Клюни), орѣховаго дерева; средніе квадраты спинки и сидѣнья штофные (бѣлый съ розовымъ), окаймленные пунцовымъ узорчатымъ генуезскимъ бархатомъ; на швахъ аграмантъ. — Рис. 60-й. Имѣетъ форму складного кресла, но не складывается. — Рис. 61-й. Сидѣнье съ ящикомъ, запирающимся на ключъ.

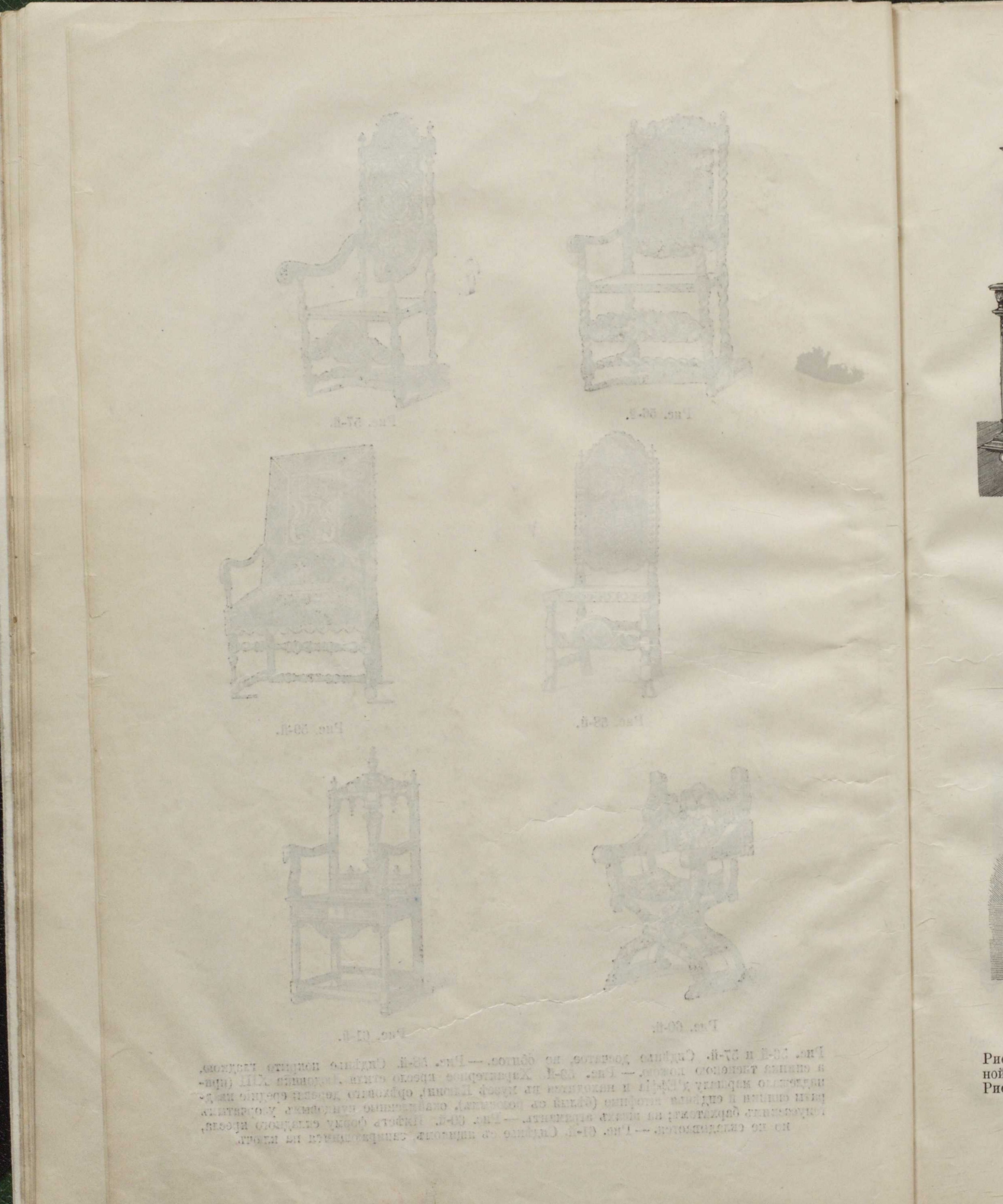


Рис. 62-й. Изъ ч
ной и вдѣланной
Рис. 64-й. Изящ
Рис. 65-



Рис. 63-й.

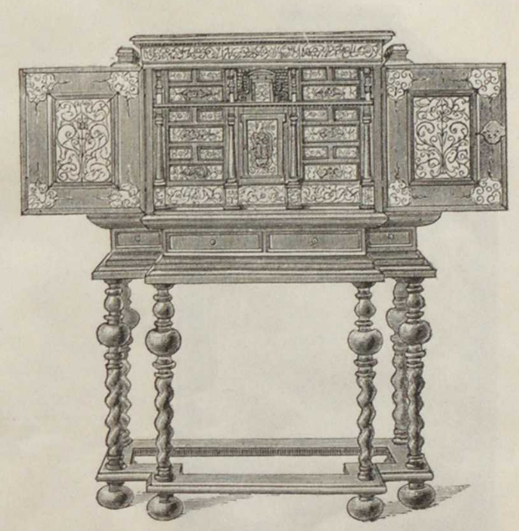


Рис. 62-й.

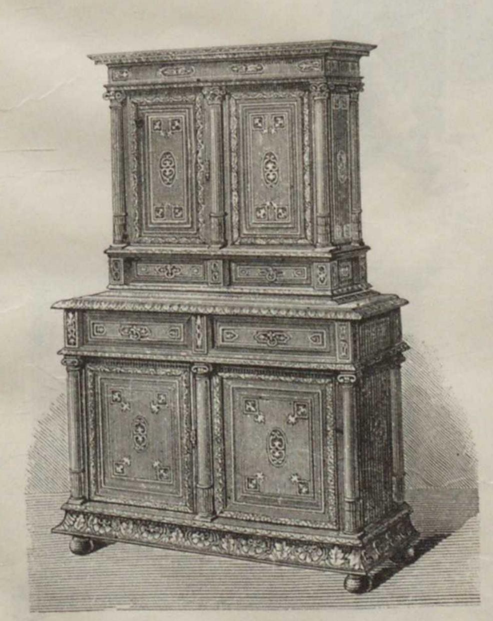


Рис. 64-й.

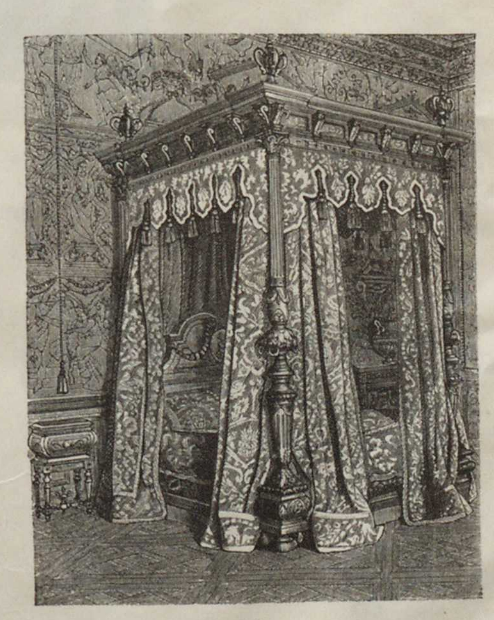


Рис. 65-й.

Рис. 62-й. Изъ чернаго дерева; инкрустаціи изъ гравированной слоновой кости, обдѣланной и вдѣланной въ тонко рѣзной металлъ.—Рис. 63-й. Буфетъ эпохи Людовика XIII.—Рис. 64-й. Изящный буфетъ эпохи Генриха IV-го, съ инкрустаціями изъ слоновой кости.—Рис. 65-й. Кровать Анны Австрійской (хранится во дворцѣ Фонтенебло).

10

ЭПОХ



Рис.



Рис.

Рис. 66-й. Шкафъ (
Рис. 67-й. Большой
фонѣ, стиль Буля (.
на черепахѣ, стиль
Письменный столъ .

# ЭПОХА ЛЮДОВИКА XIV (1643–1715).

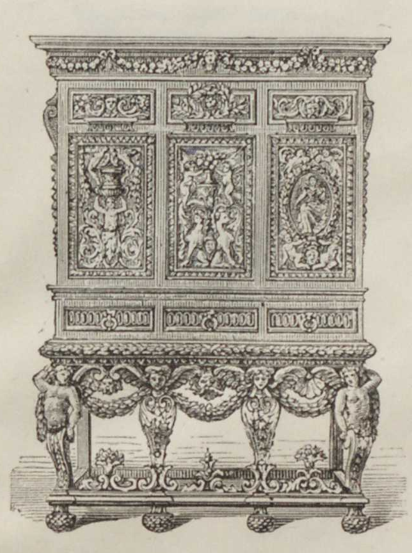


Рис. 66-й.

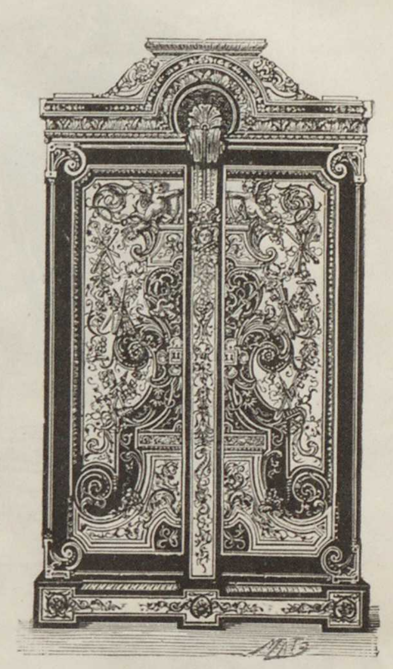


Рис. 67-й.



Рис. 70-й.

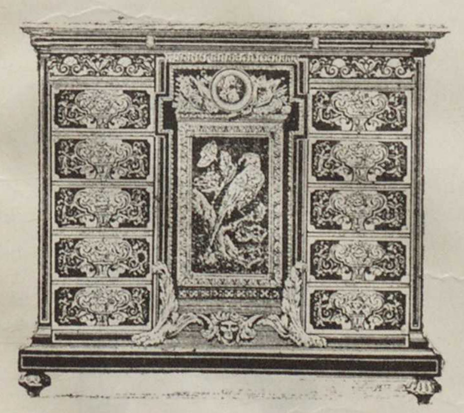


Рис. 68-й.



Рис. 69-й.

Рис. 66-й. Шкафъ (cabinet), отдѣланный серебряными украшеніями (эпоха Жана Ленотра).— Рис. 67-й. Большой шкафъ изъ чернаго дерева съ инкрустаціями изъ черепахи на мѣдномъ фонѣ, стиль Буля (Луврскій музей).—Рис. 68-й. Коммодъ съ такими же инкрустаціями мѣди на черепахѣ, стиль Буля (Версальскій дворецъ).—Рис. 69-й. Коммодъ, стиль Буля.—Рис. 70-й. Письменный столъ Людовика XIV, съ мѣдными инкрустаціями на черепаховомъ фонѣ, стиль Буля (дворецъ въ Фонтенебло).



11

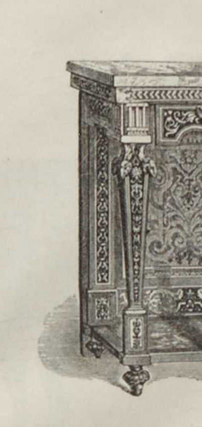


Рис. 7



Рис. 73-й.

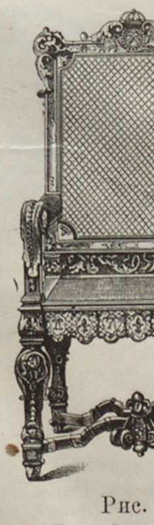


Рис.

Рис. 71-й. Простѣноч
золоченый простѣночн
ковровымъ бархатомъ
дерева. Рис. 75-й. К
Кресло изъ рѣзного з
вика XIV (вверху –



Рис. 71-й.



Рис. 77-й.



Рис. 73-й.

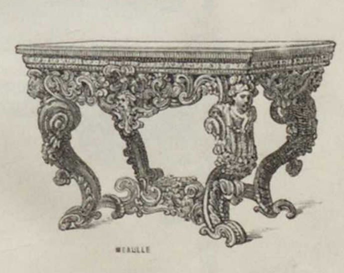


Рис. 72-й.



Рис. 75-й.



Рис. 76-й.

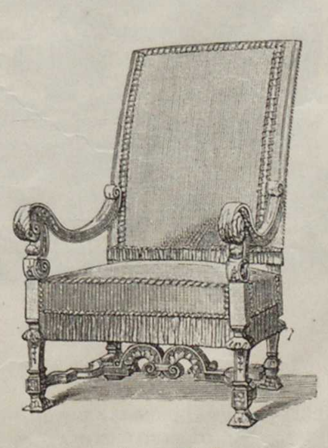


Рис. 74-й.

Рис. 71-й. Простѣночный столъ (console), стиль Буля (Луврскій музей). — Рис. 72-й. Рѣзной золоченый простѣночный столъ (console). — Рис. 73-й. Кресло съ высокою спинкою, крытое ковровымъ бархатомъ; дерево рѣзное золоченое. — Рис. 74-й. Кресло изъ золоченаго рѣзного дерева. Рис. 75-й. Кресло, крытое вышивною матеріею (дворецъ Фонтенебло). — Рис. 76-й. Кресло изъ рѣзного золоченаго дерева съ плетеными спинкою и сидѣньемъ, съ гербомъ Людовика XIV (вверху — въ рѣзьбѣ). — Рис. 77-й. Кровать, отдѣланная вышивною матеріею (tapisserie à l'aiguille).

ЭПОХА




Ри

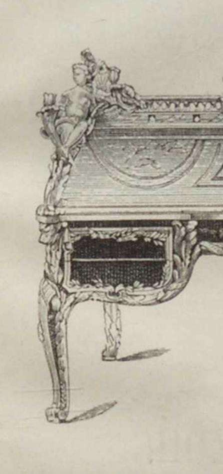




Рис. 83-й.

Рис. 78-й. Коммодъ Л
ной библіотекѣ, въ П
шеніями изъ рѣзной
Письменный столъ Л
(Riesener) (въ Луврск

# ЭПОХА ЛЮДОВИКА XV (1715—1774).

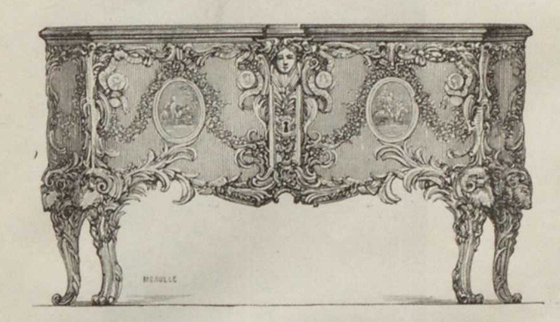


Рис. 78-й.

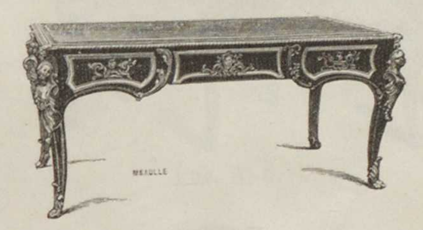


Рис. 79-й.

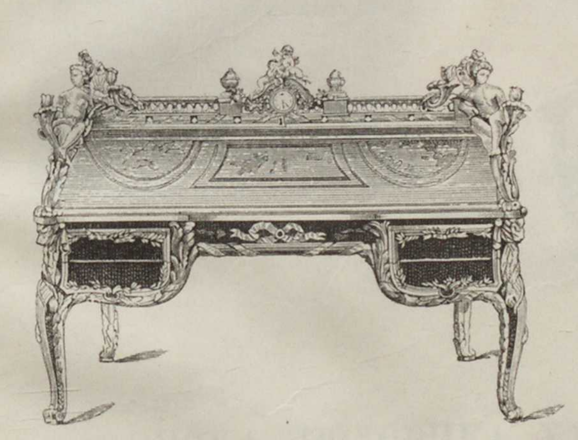


Рис. 80-й.



Рис. 84-й.



Рис. 83-й.

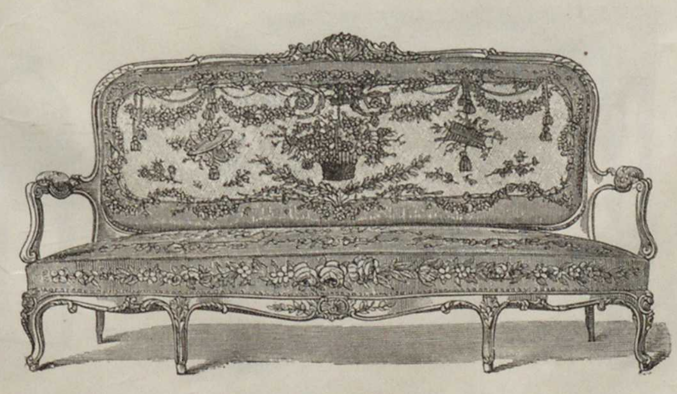
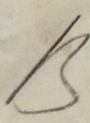
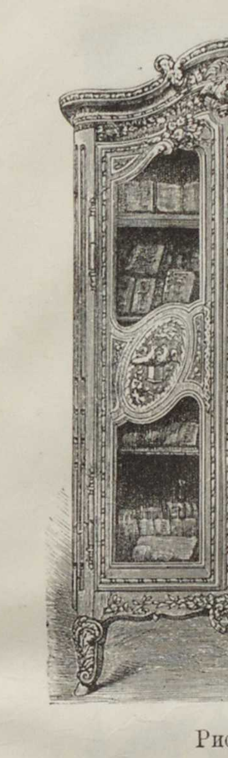


Рис. 82-й.

Рис. 78-й. Коммодъ Людовика XV, съ медальонами и мѣдными украшеніями (въ Національной библіотекѣ, въ Парижѣ). — Рис. 79-й. Письменный столъ изъ розоваго дерева, съ украшеніями изъ рѣзной мѣди, стиль Крессана (Cressent) (дворецъ въ Фонтенебло). — Рис. 80-й. Письменный столъ Людовика XV, начатый Оёбеномъ (Oëben) и конченный Ризенеромъ (Riesener) (въ Луврскомъ музеѣ). — Рис. 82-й, 83-й и 84-й: Мебель, крытая *вышивною* матеріею (tapisserie).





Рис

ЭПО



Рис.

Рис. 81-й. Шкаф
во Франціи.—Р
шелковымъ штоф
(marqueterie) и
(въ Тріанонѣ—въ

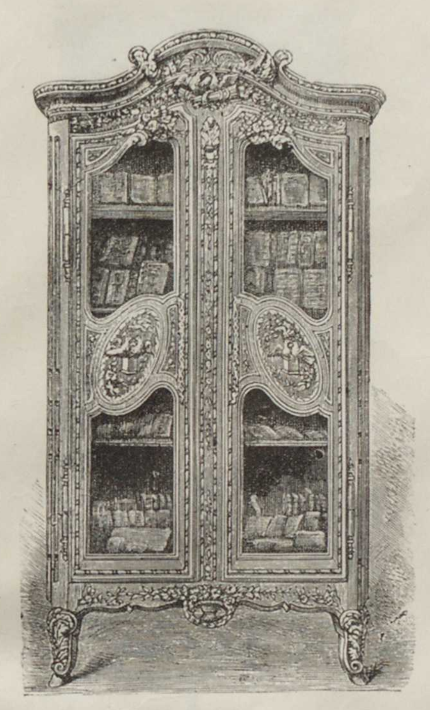


Рис. 81-й.

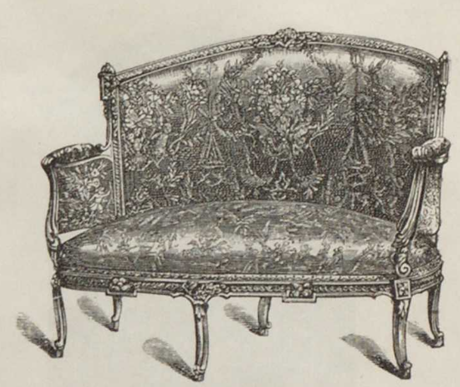


Рис. 85-й.



Рис. 86-й.

## ЭПОХА ЛЮДОВИКА XVI (1774—1789).

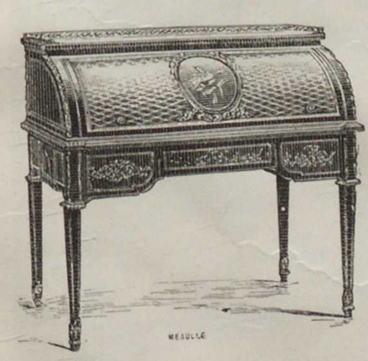



Рис. 87-й.

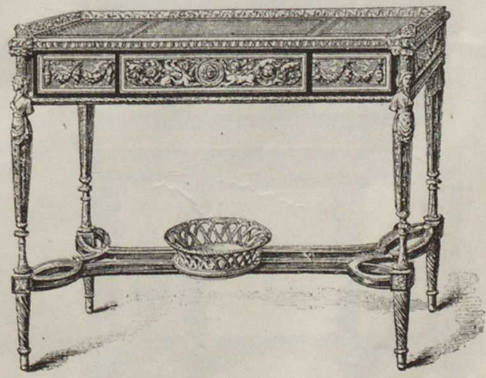
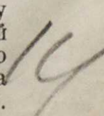


Рис. 88-й.

Рис. 81-й. Шкафъ съ медальонами и рѣзьбою, формы очень распространенной въ эту эпоху во Франціи.—Рис. 85-й. Диванъ, крытый шелковымъ штофомъ.—Рис. 86-й. Диванъ, крытый шелковымъ штофомъ, стиль *рококо*. — Рис. 87-й. Бюро, покрытое деревянною мозаикою (marqueterie) и украшенное бронзою, съ подъемною полукруглою крышкою, работы Ризенера (въ Тріанонѣ—въ Версалѣ). — Рис. 88-й. Рабочій столикъ, украшенный золоченою бронзою.



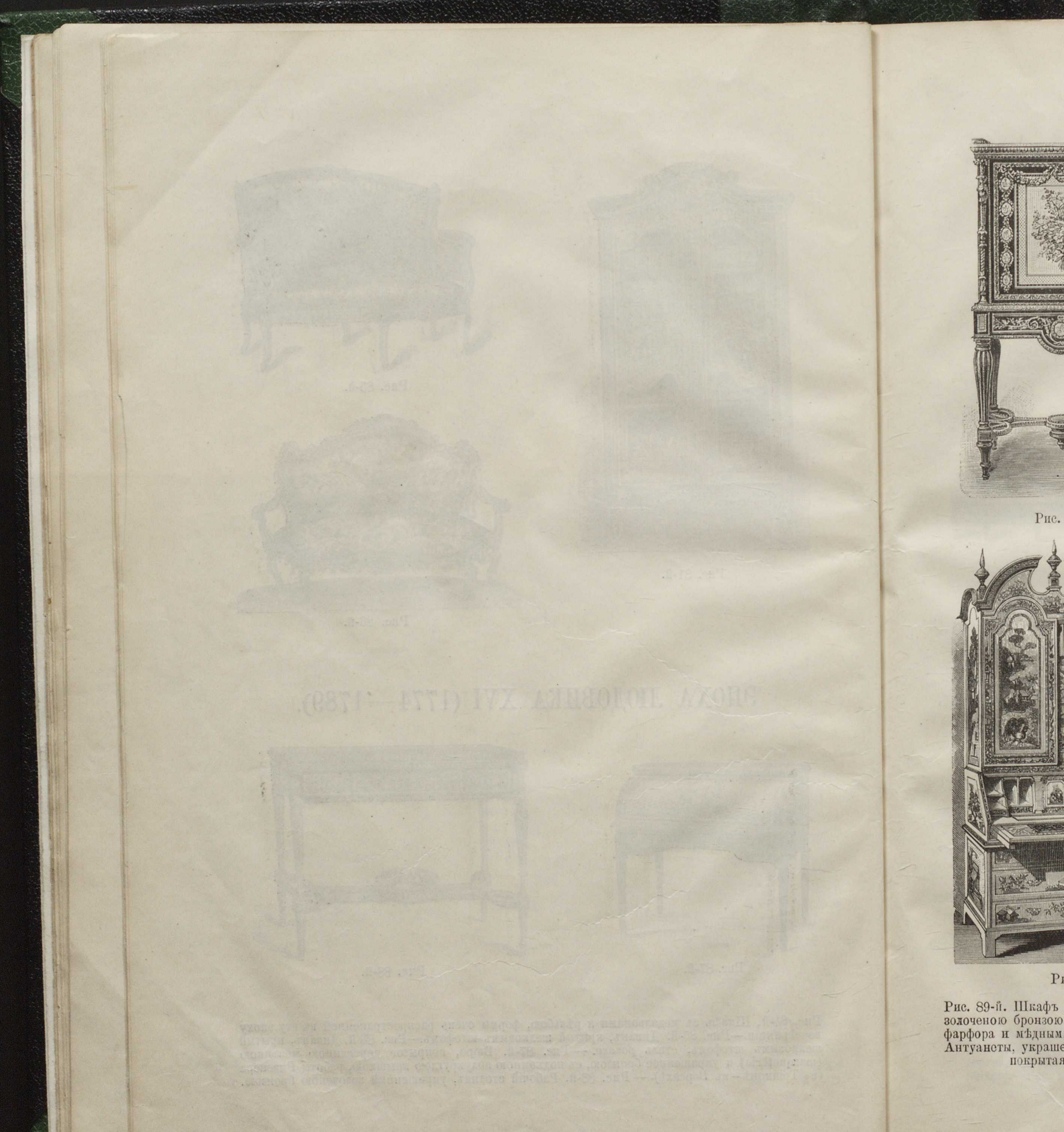


Рис.

Ри

Рис. 89-й. Шкафъ
золоченою бронзою
фарфора и мѣднымъ
Антуанеты, украше
покрытая

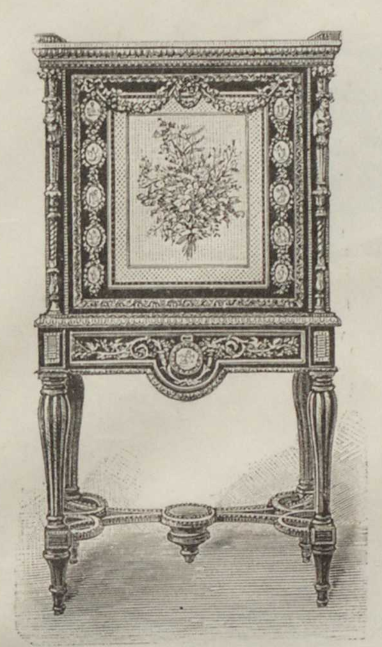


Рис. 90-й.

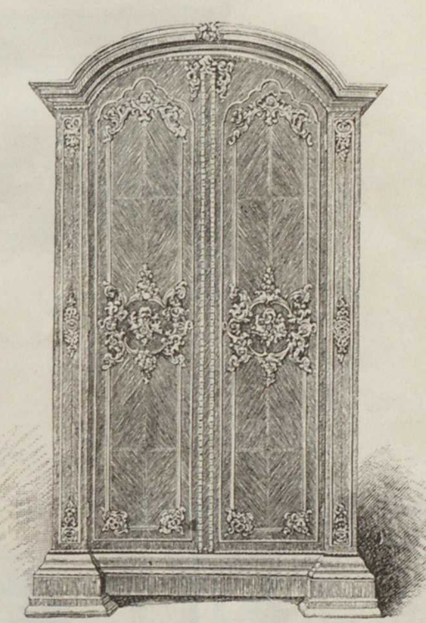


Рис. 89-й.

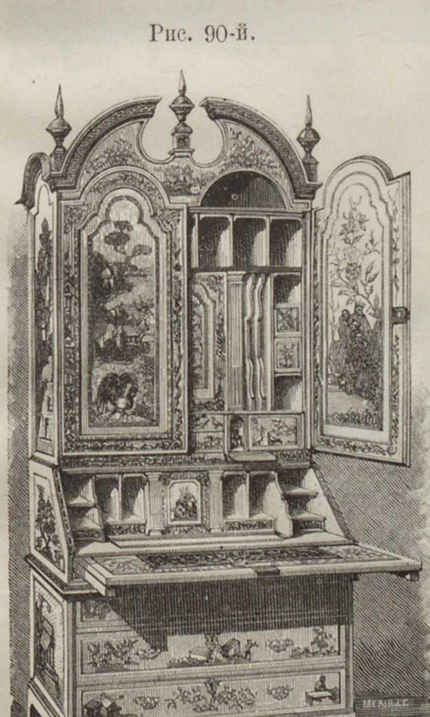


Рис. 92-й.



Рис. 91-й.

Рис. 89-й. Шкафъ эпохи регентства, покрытый фанерками изъ розоваго дерева и украшенный золоченою бронзою.— Рис. 90-й. Шкафъ для драгоцѣнностей, съ медальономъ изъ севрскаго фарфора и мѣдными украшеніями.—Рис. 91-й. Прелестный шкафъ для драгоцѣнностей Маріи Антуанеты, украшенный золоченою мѣдью. — Рис. 92-й. Шифоньерка въ японскомъ вкусѣ, покрытая японскимъ лакомъ: по красному фону рельефные рисунки.

5

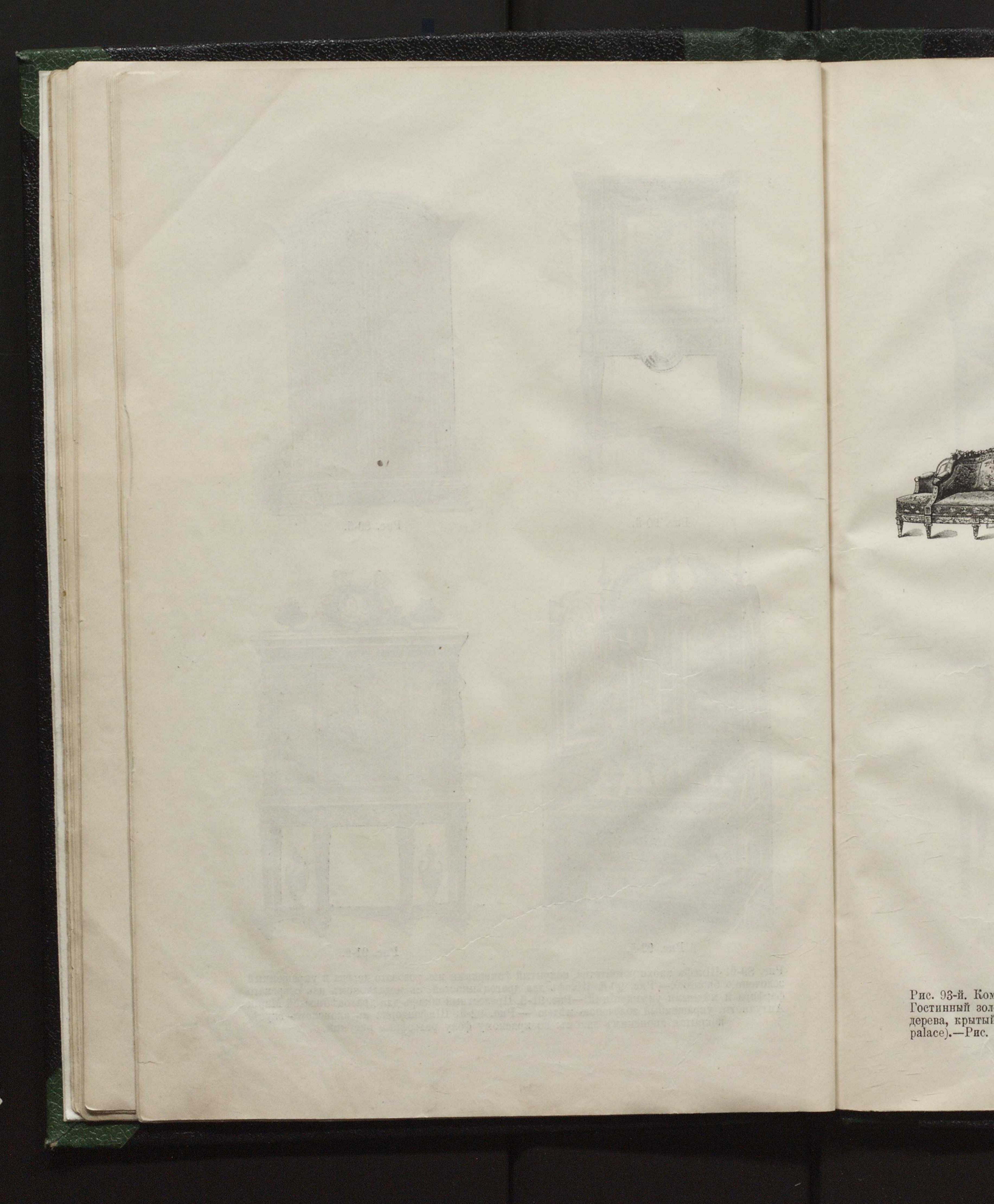


Рис. 93-й. Ком
Гостинный зол
дерева, крытый
palace).—Рис.

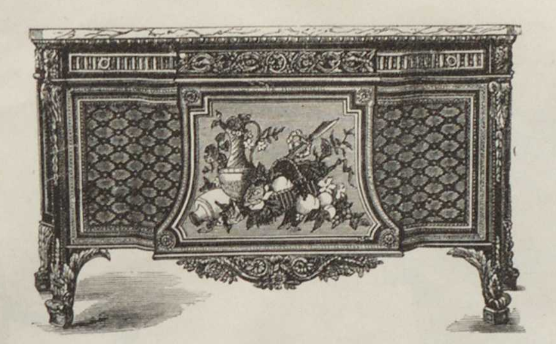


Рис. 93-й.



Рис. 95-й.

Рис. 94-й



Рис. 96-й.

Рис. 93-й. Коммодъ Маріи Антуанеты, работы Ризенера (дворецъ Фонтенебло). — Рис. 94-й. Гостинный золоченый рѣзной столъ. — Рис. 95-й. Большой диванъ изъ рѣзного золоченаго дерева, крытый гобеленами (былъ въ Версальскомъ дворцѣ, теперь въ Англіи—въ Hamilton palace).—Рис. 96-й. Кресло и полукресло (tabouret de pied) изъ рѣзного золоченаго дерева (дворецъ Фонтенебло).

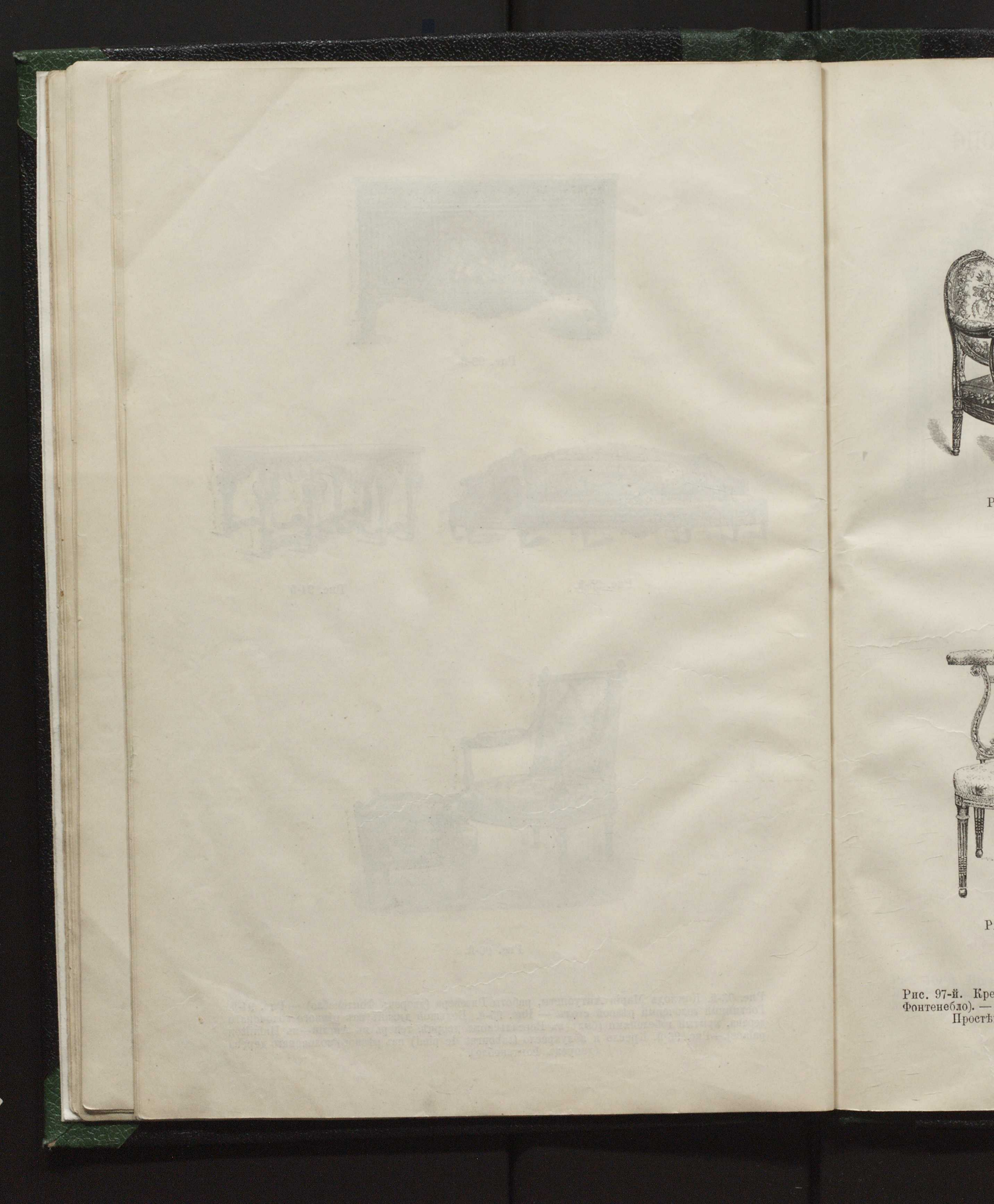


Рис. 97-й. Кре
Фонтенебло). —
Простѣ



Рис. 97-й.

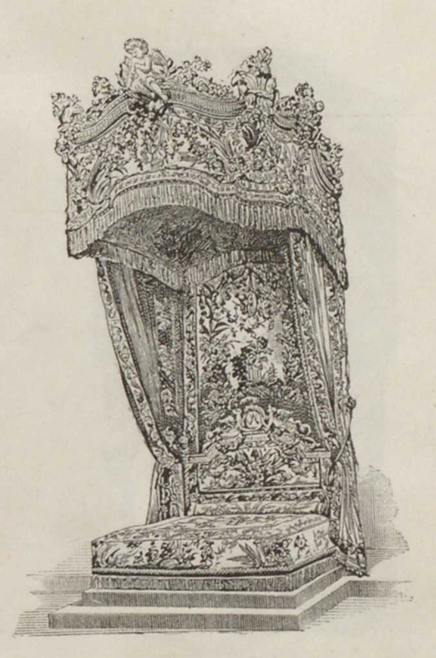


Рис. 99-й.



Рис. 98-й.

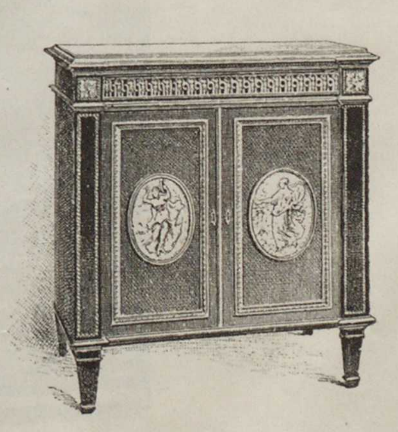


Рис. 100-й.

Рис. 97-й. Кресло, крытое гобеленами. — Рис. 98-й. Стулъ изъ золоченаго дерева (дворецъ Фонтенебло). — Рис. 99-й. Кровать Маріи Антуанеты (дворецъ Фонтенебло). — Рис. 100-й. Простѣночный шкафъ съ фарфоровыми медальонами (дворецъ Фонтенебло).

13



Рис

Рис. 101-й. Шка
Жакоба-Демалте (
Маріи Луизы, раб

# ЭПОХА НАПОЛЕОНА I (1799—1815).

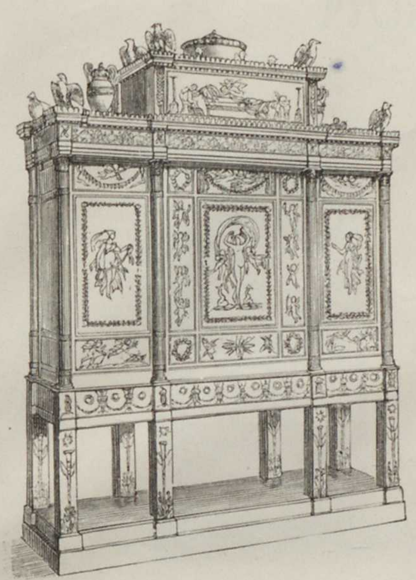


Рис. 102-й.

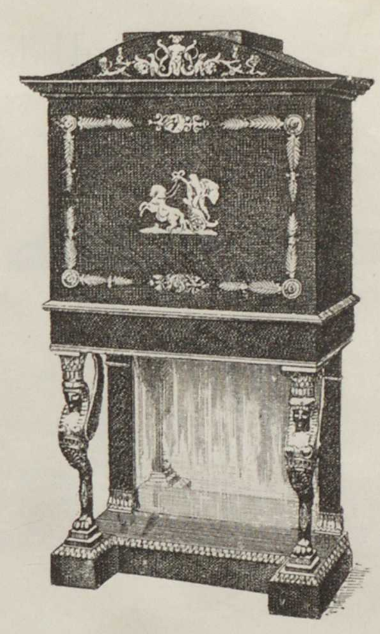


Рис. 101-й.

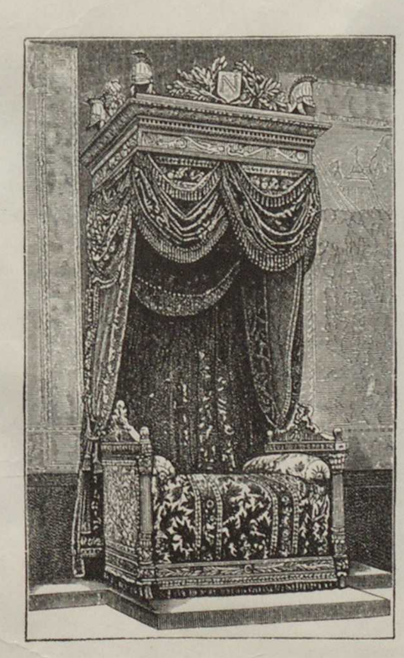
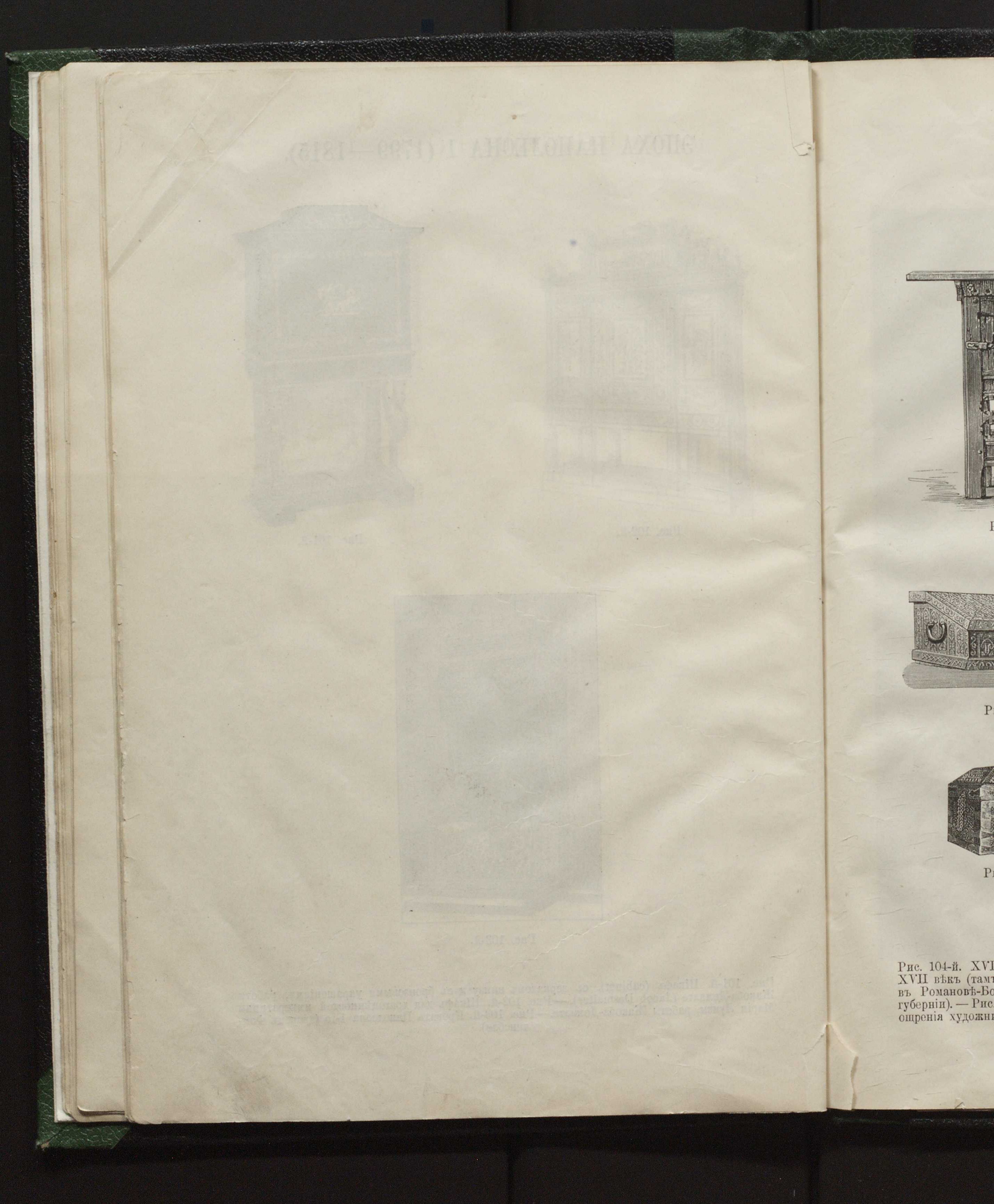


Рис. 103-й.

Рис. 101-й. Шкафъ (cabinet), съ зеркаломъ внизу и съ бронзовыми украшеніями, работы Жакоба-Демалте (Jacob Desmalter). — Рис. 102-й. Шкафъ для драгоцѣнностей императрицы Маріи Луизы, работы Жакоба-Демалте.— Рис. 103-й. Кровать Наполеона 1-го (дворецъ Фонтенебло).



# РУССКАЯ МЕБЕЛЬ.

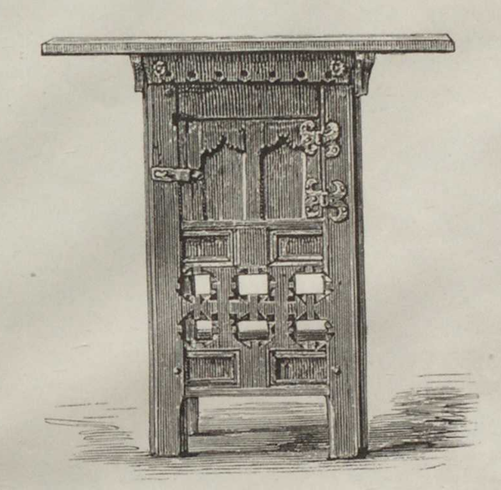


Рис. 104-й.

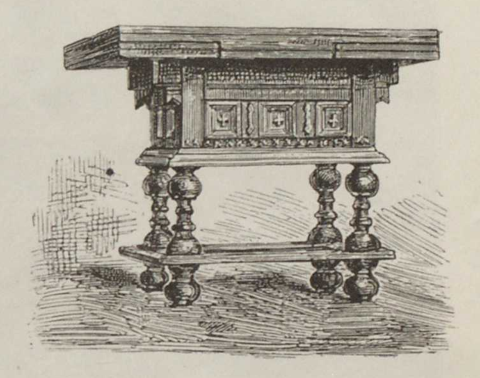


Рис. 105-й.

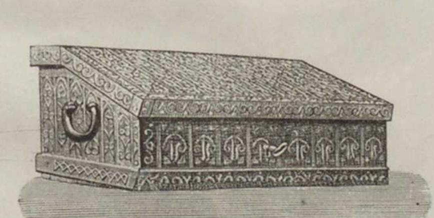


Рис. 107-й.



Рис. 106-й.

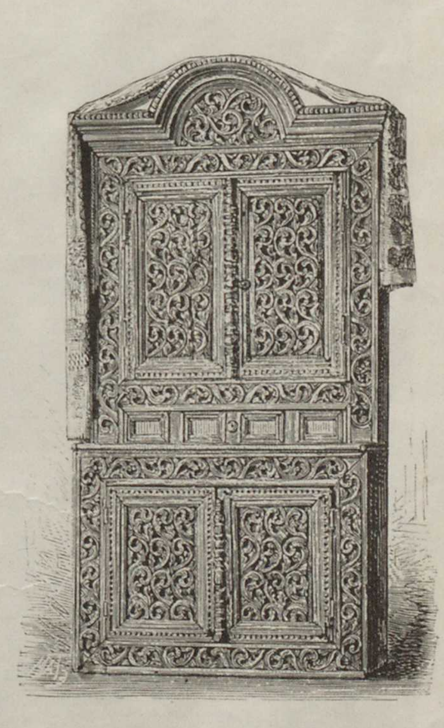


Рис. 108-й.

Рис. 104-й. XVI вѣкъ (Музей Общества поощренія художниковъ, въ Спб.). — Рис. 105-й. XVII вѣкъ (тамъ-же).—Рис. 106-й. Рѣзная деревянная ладаница въ соборѣ Бориса и Глѣба въ Романовѣ-Борисоглѣбскѣ (съ фотографіи И. Ф. Барщевскаго, въ Ростовѣ, Ярославской губерніи). — Рис. 107-й. Рѣзной и крашеный подголовокъ XVII вѣка (Музей Общества поощренія художниковъ). — Рис. 108-й. Рѣзной крашеный (синій съ краснымъ) поставецъ временъ царя Алексѣя Михайловича (тамъ-же).



29

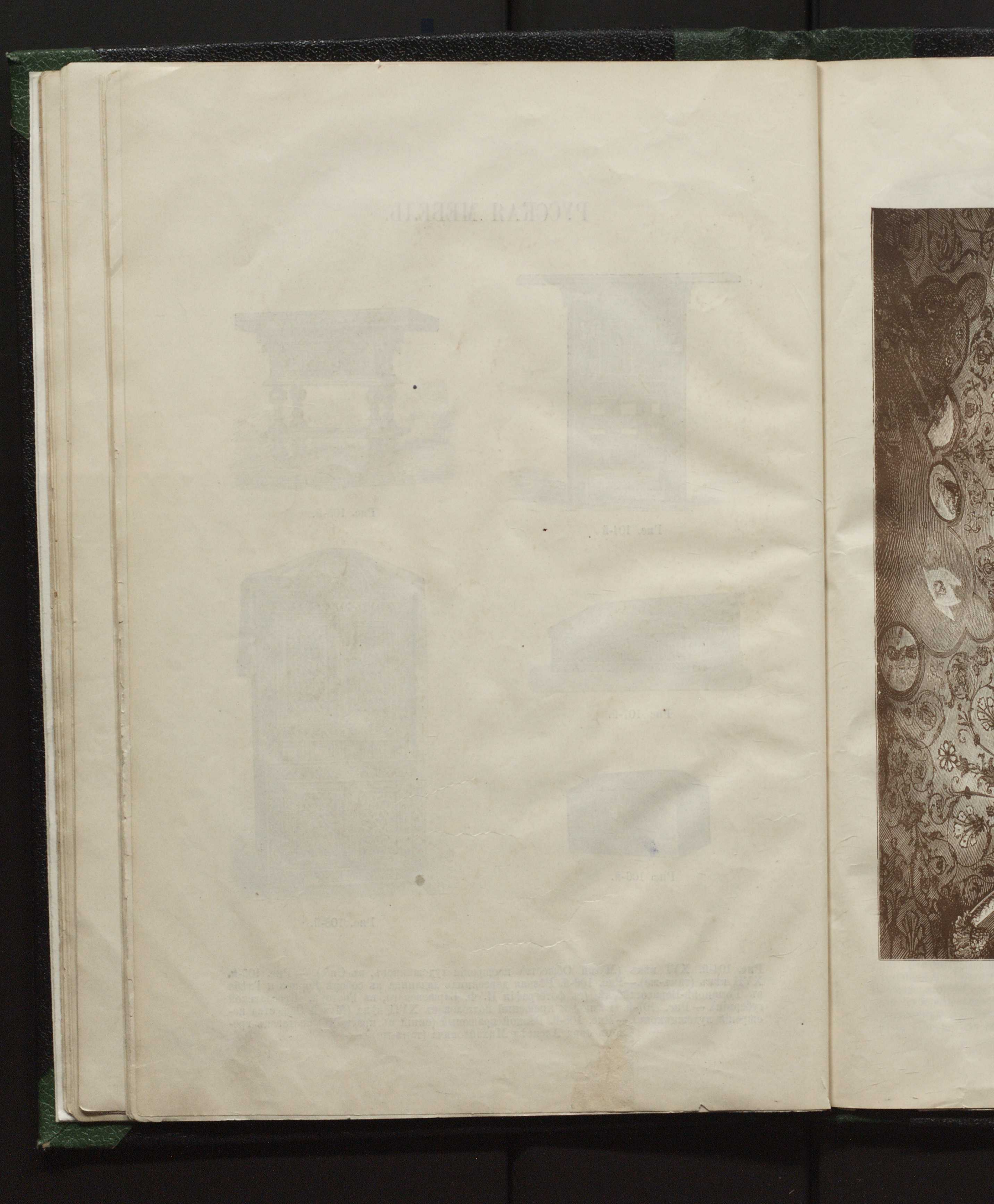
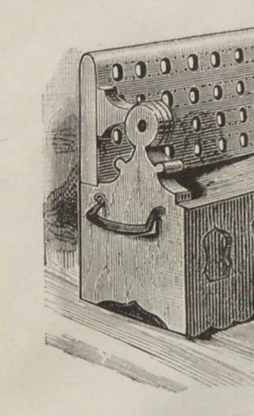




Рис. 109-й. Трапезная Царя Алексѣя Михайловича въ Кремлѣ (съ фотографіи Барона В. А. Кусова).



Ри

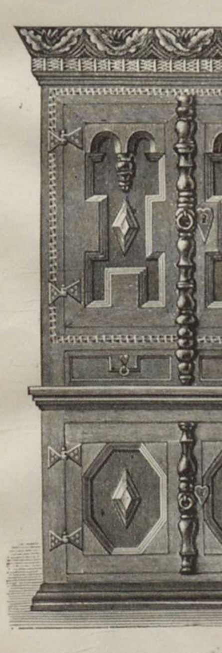


Рис. 110

Рис. 110-й. Рѣзной ш
ской архитектуры», и
ходящiйся въ Ростов
Барщевскаго).—Рис.
ской губернiи (изъ
Воскресенья въ Кос
114-й. Переметная с

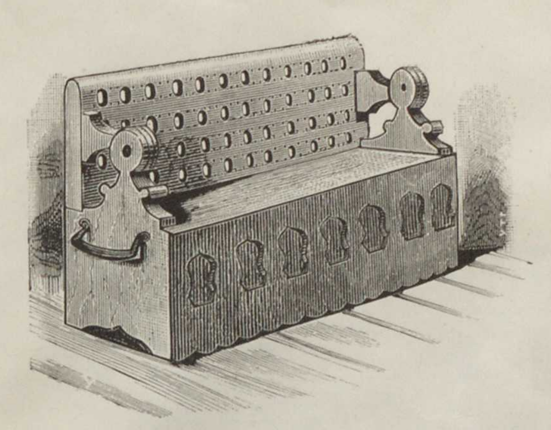


Рис. 114-й.



Рис. 113-й.

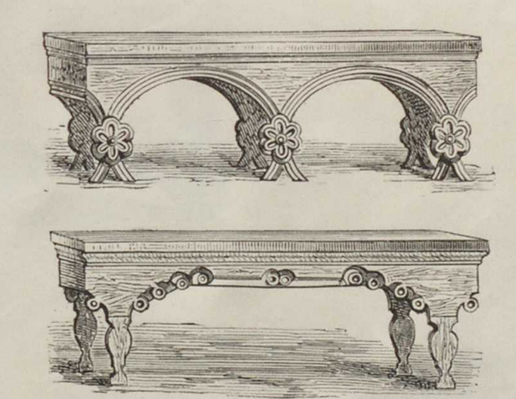


Рис. 112-й.

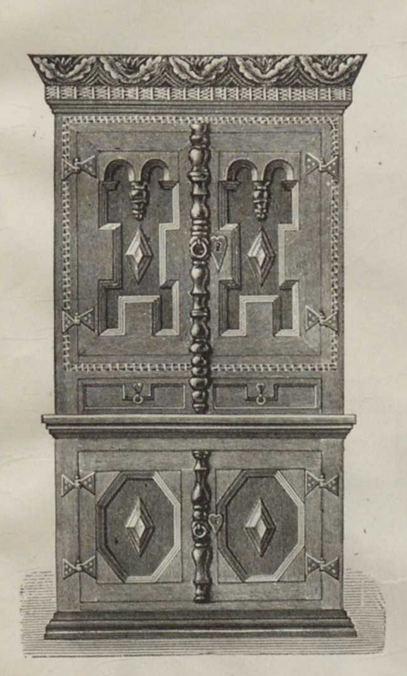
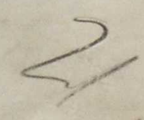


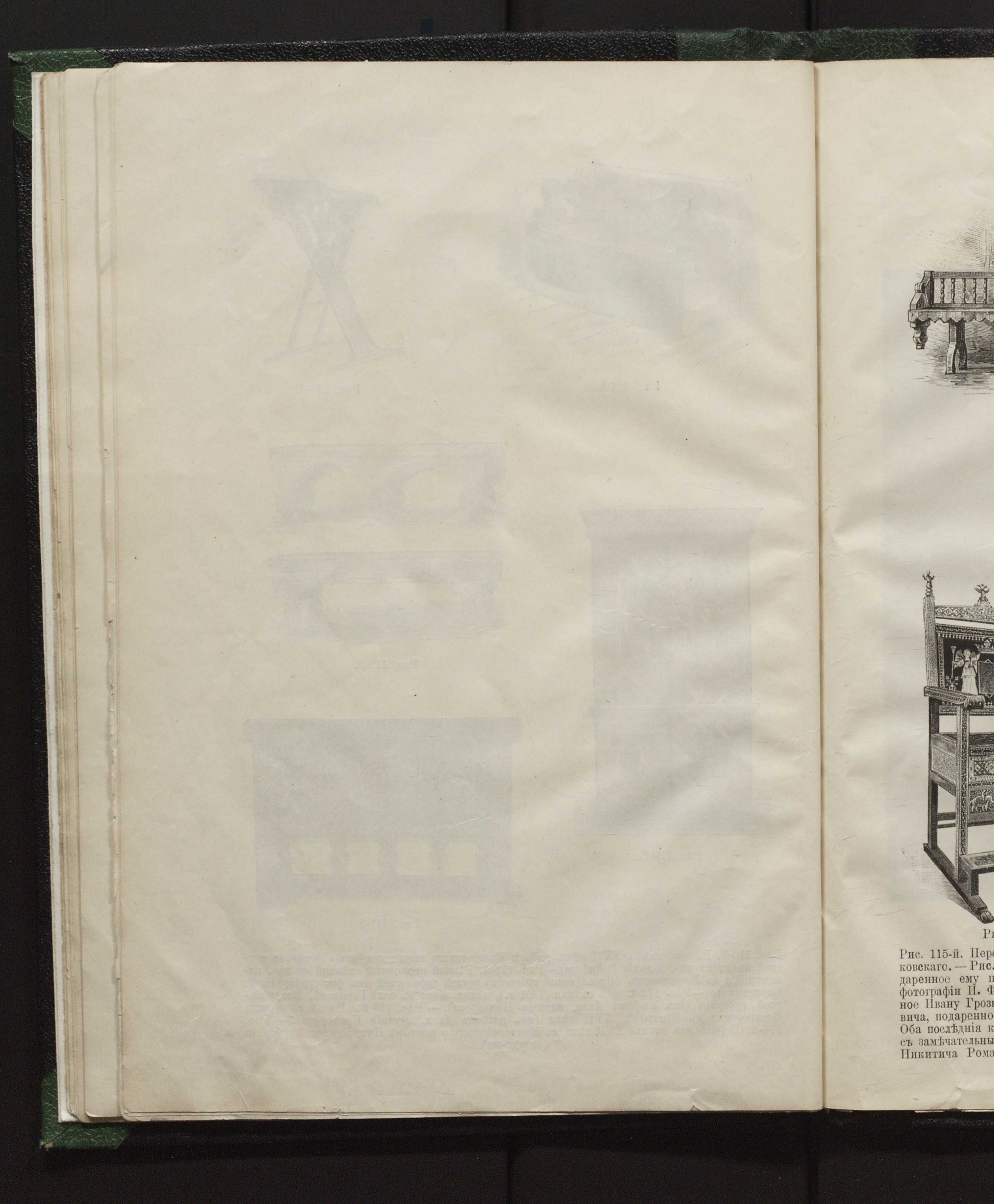
Рис. 110-й.



Рис. 111-й.

Рис. 110-й. Рѣзной шкафъ XVII вѣка, работы Вологодскаго монастыря (изъ «Мотивовъ русской архитектуры», изданія Рейнбота).—Рис. 111-й. Рѣзной церковный свѣчной шкафъ, находящійся въ Ростовскомъ (Ярославской губерніи) музеѣ древностей (съ фотографіи И. Ф. Барщевскаго).—Рис. 112-й. Двѣ скамьи (1701 г.), находящіяся въ селѣ Гороховѣ, Владимірской губерніи (изъ альбома Даля, изданія Прохорова). — Рис. 113-й. Налой въ церкви Воскресенья въ Костромѣ, XVII вѣка (изъ альбома Даля, изданія Прохорова). — Рис. 114-й. Переметная скамья XVII вѣка, въ Макарьевскомъ монастырѣ Нижегородской губерніи (оттуда-же).





Ри

Рис. 115-й. Пере
ковскаго. — Рис.
даренное ему п
фотографіи И. Ф
ное Ивану Гроз
вича, подаренно
Оба послѣднія к
съ замѣчательны
Никитича Рома

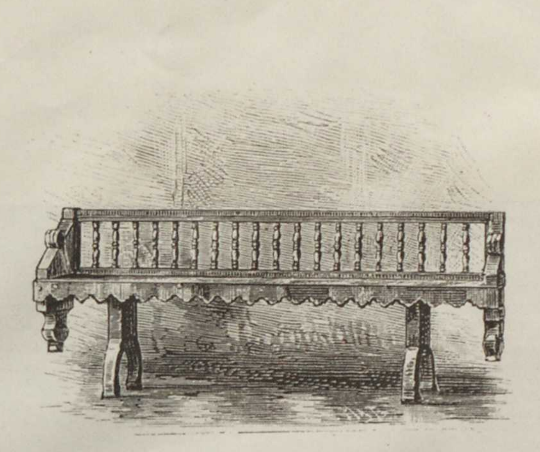


Рис. 115-й.

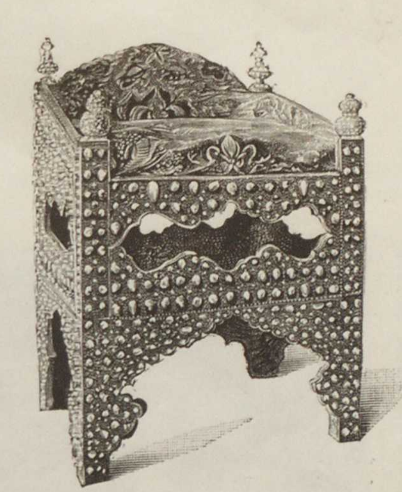


Рис. 116-й.

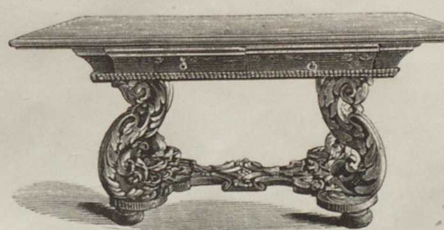


Рис. 119-й.



Рис. 118-й.

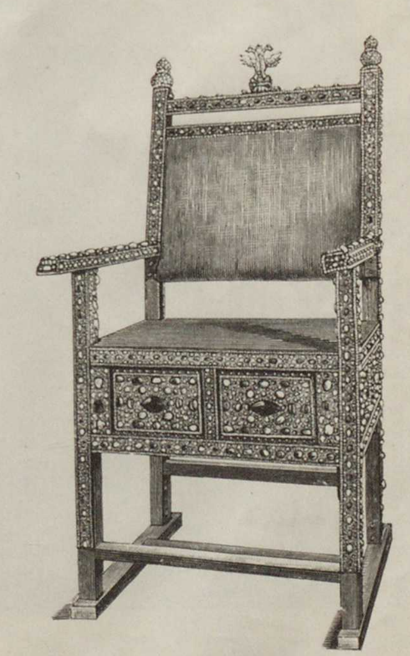


Рис. 117-й.

Рис. 115-й. Переметная скамья, изъ собранія извѣстнаго Художника Профессора К. Е. Маковскаго. — Рис. 116-й. Отдѣланное драгоцѣнными каменьями кресло Бориса Годунова, подаренное ему персидскимъ шахомъ Шахъ-Абасомъ въ 1604 г., находится въ Кремлѣ (съ фотографіи И. Ф. Барщевскаго).—Рис. 117-й. Кресло Царя Михаила Ѳедоровича, подаренное Ивану Грозному персидскимъ шахомъ. — Рис. 118-й. Кресло Царя Алексѣя Михайловича, подаренное ему Кизилбашъ купчиною армяниномъ Захаріемъ Сардаровымъ въ 1660 г. Оба послѣднія кресла также отдѣланы драгоцѣнными камнями, находятся въ Кремлѣ (оба съ замѣчательныхъ фотографій И. Ф. Барщевскаго).—Рис. 119-й. Столъ Патріарха Филарета Никитича Романова, находится въ патріаршей ризницѣ въ Москвѣ (съ фотографіи И. Ф. Барщевскаго).



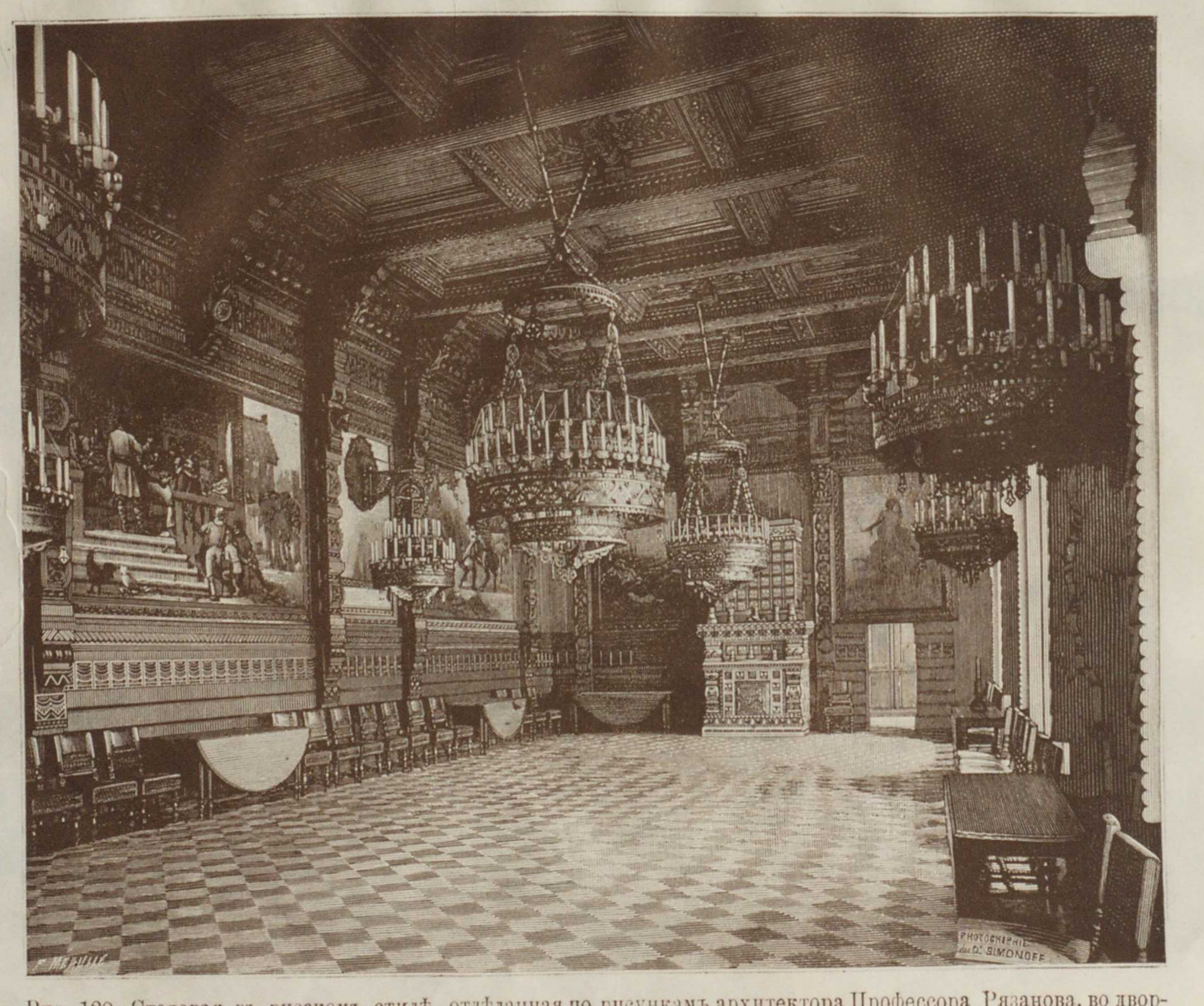



Рис. 120. Столовая въ русскомъ стилѣ, отдѣланная по рисункамъ архитектора Профессора Рязанова, во дворцѣ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ВЛАДИМІРА АЛЕКСАНДРОВИЧА (съ фотографіи Д-ра Л. Симонова).

2

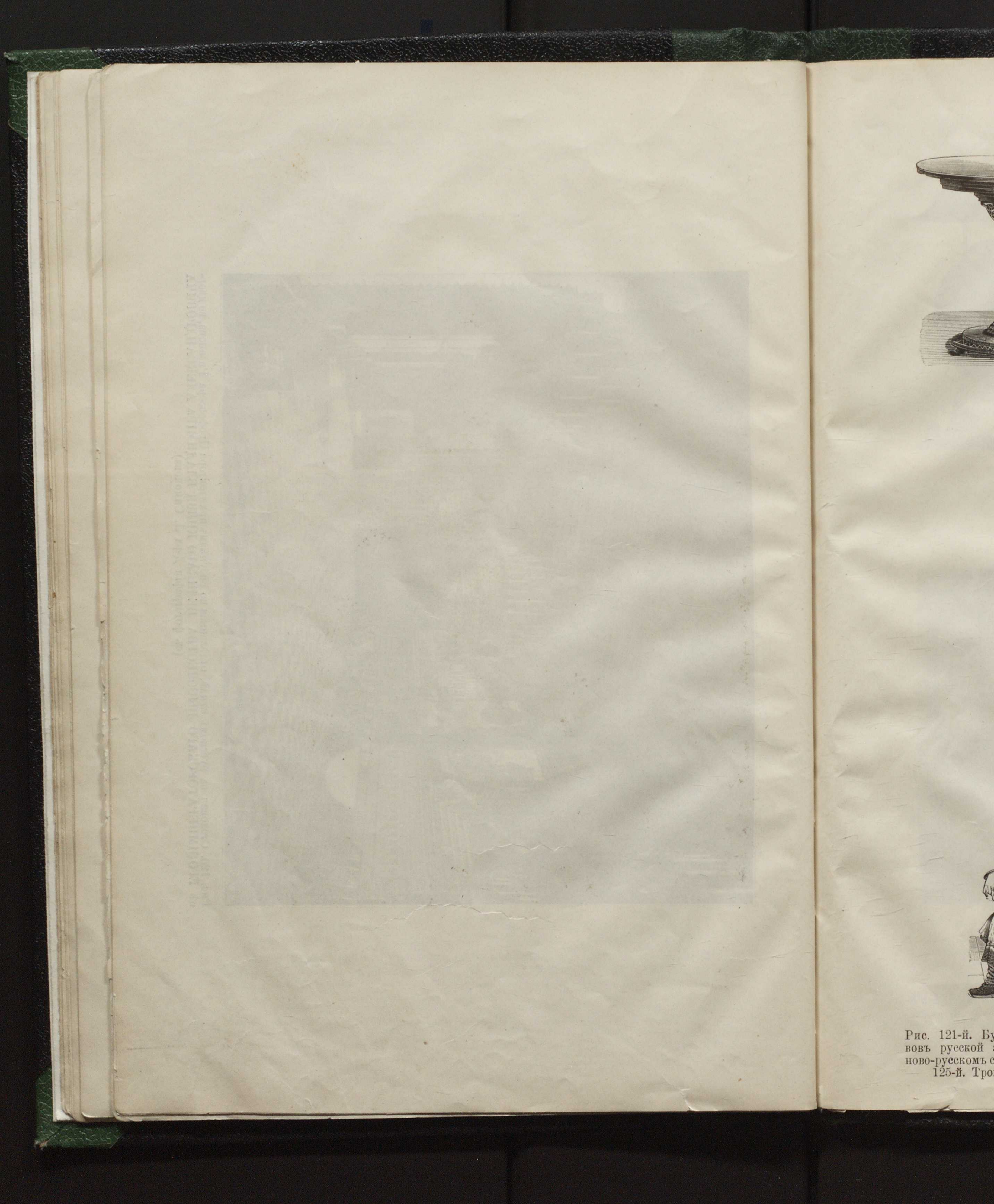


Рис. 121-й. Бу
вовъ русской
ново-русскомъ с
125-й. Тро



Рис. 122-й.

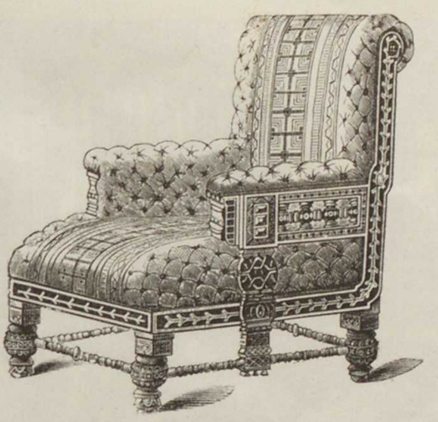


Рис. 123-й.

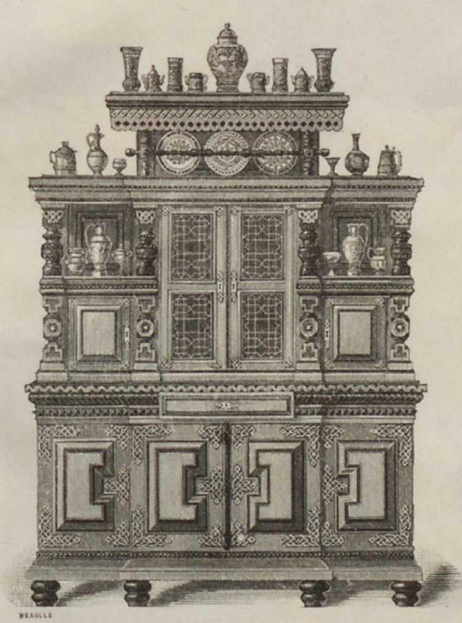


Рис. 121-й.

# ВОСТОЧНЫЯ СТРАНЫ.

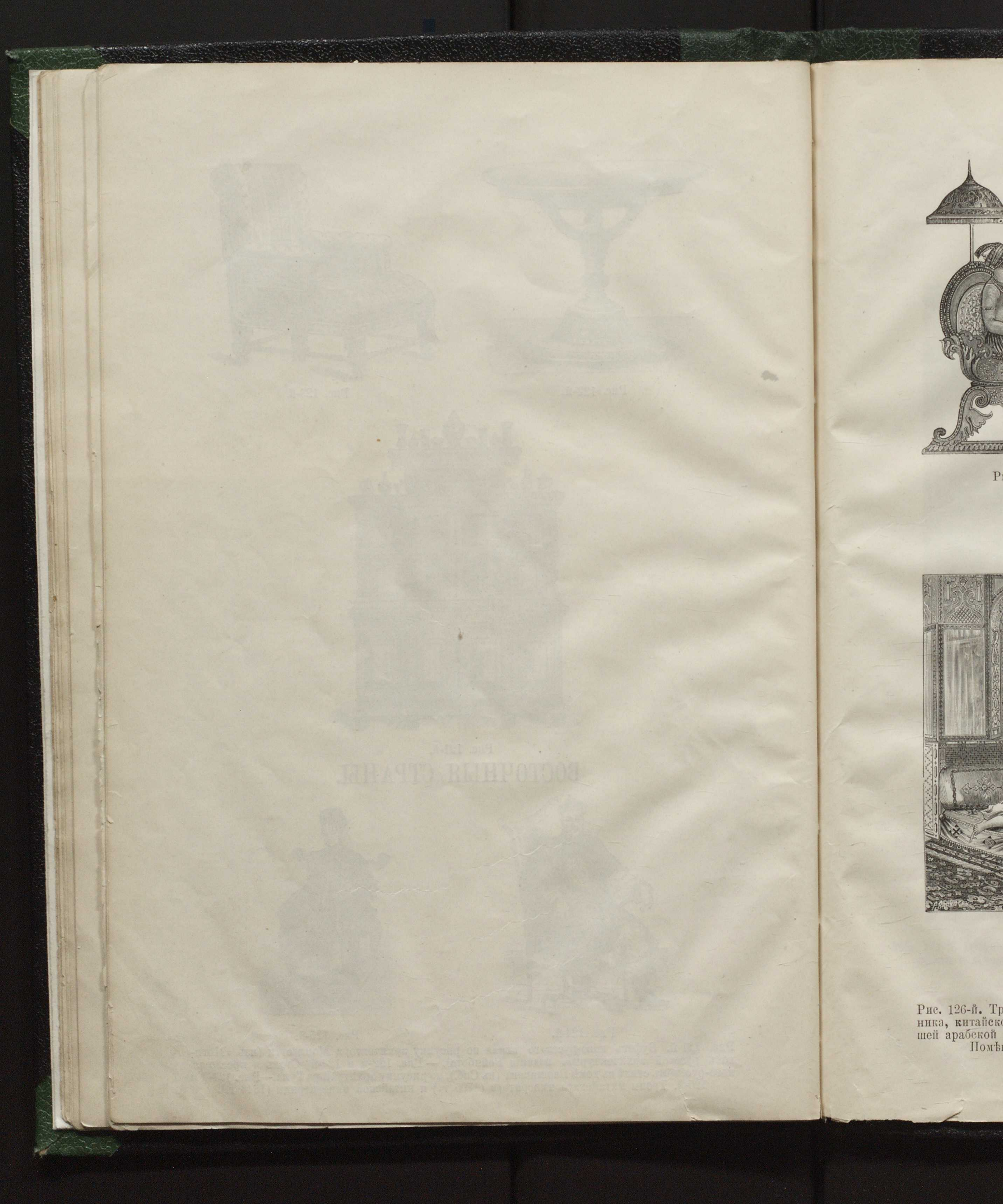


Рис. 124-й.



Рис. 125-й.

Рис. 121-й. Буфетъ ново-русскаго стиля по рисунку архитектора Монигетти (изъ «Мотивовъ русской архитектуры», изданія Рейнбота). — Рис. 122-й и 123-й. Столъ и кресло въ ново-русскомъ стилѣ въ домѣ Башмакова (въ Спб.), по рисунку архитектора Гуна.—Рис. 124-й и 125-й. Троны китайскаго императора (1796 г.) и китайской императрицы (1846 г.).



Р

Рис. 126-й. Тр
ника, китайско
шей арабской
Помѣ



Рис. 126-й.



Рис. 129-й.



Рис. 127-й.



Рис. 130-й.

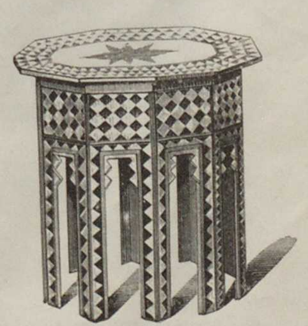


Рис. 128-й.

25

Рис. 126-й. Тронъ Великаго Могола, XVIII вѣка (Индія).—Рис. 127-й. Изъ бамбука и тростника, китайской работы.—Рис. 128-й. Маленькій столикъ (величиною съ табуретъ) новѣйшей арабской работы (изъ собранія Художника Профессора К. Е. Маковскаго).—Рис. 129-й. Помѣщеніе гарема въ Турціи.—Рис. 130-й. Помѣщеніе гарема въ Персіи.



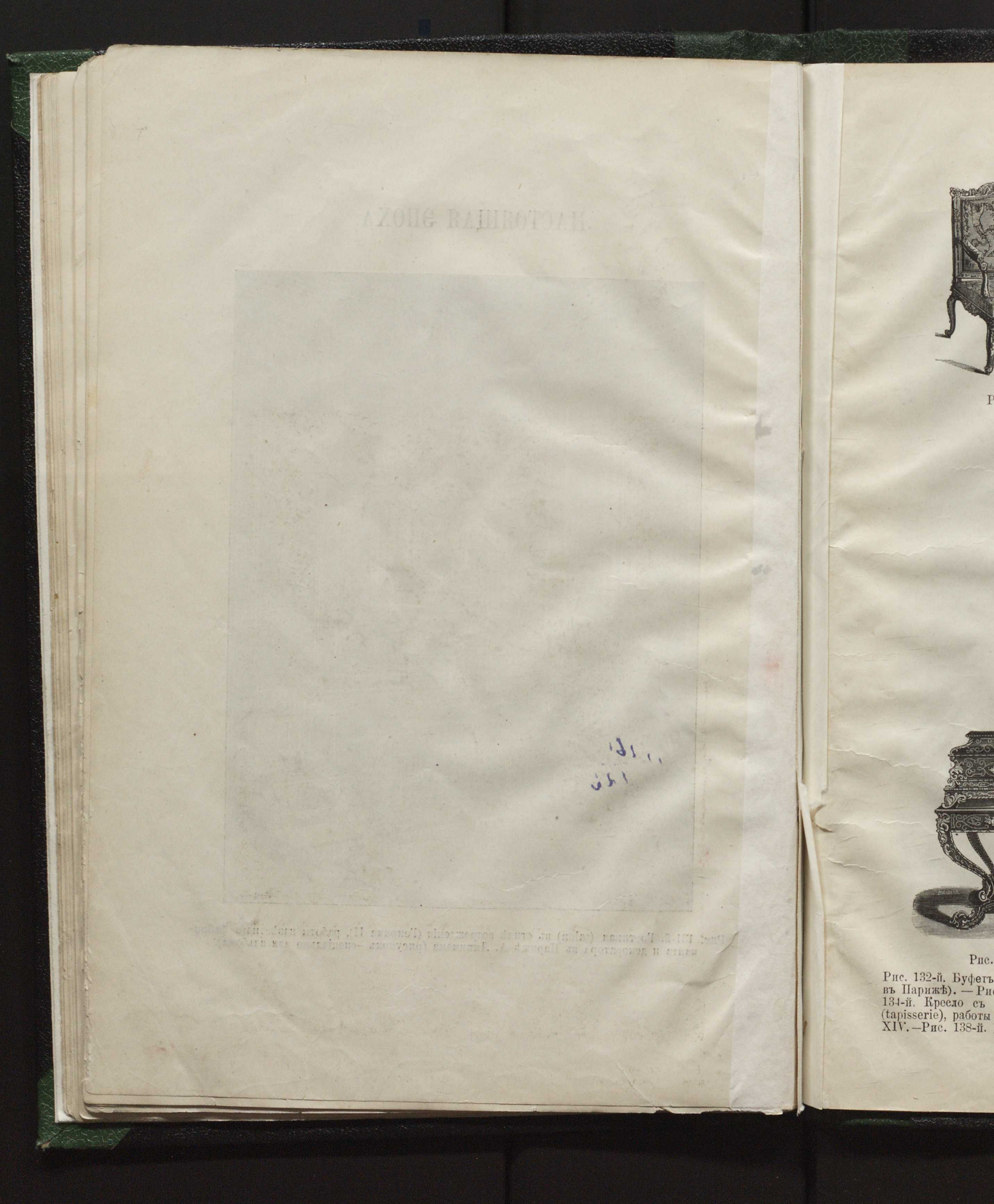
Рис. 131-й. Гостин
канта и декор

# НАСТОЯЩАЯ ЭПОХА.




Рис. 131-й. Гостиная (salon) въ стилѣ возрожденія (Генриха II), работы извѣстнаго фабриканта и декоратора въ Парижѣ А. Липпмана (рисунокъ—спеціально для альбома).

26



Р

Рис.

Рис. 132-й. Буфетъ
въ Парижѣ). — Рис
134-й. Кресло съ
(tapisserie), работы
XIV.—Рис. 138-й.



Рис. 134-й.



Рис. 135-й.



Рис. 132-й.

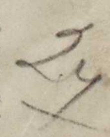


Рис. 133-й.



Рис. 138-й.

Рис. 132-й. Буфетъ въ стилѣ возрожденія, проданный за 30000 франковъ (работы Фурдинуа въ Парижѣ). — Рис. 133-й. Подражаніе стилю Буль (работы Верделля въ Парижѣ). — Рис. 134-й. Кресло съ низкою спинкою въ стилѣ Людовика XIV, крытое вышивною матеріею (tapisserie), работы Легрісля въ Парижѣ. — Рис. 135-й. Простое кресло въ стилѣ Людовика XIV. — Рис. 138-й. Широкое кресло, называемое французами «Bout de pied», въ стилѣ Людовика XV, работы Тернисьена въ Парижѣ.





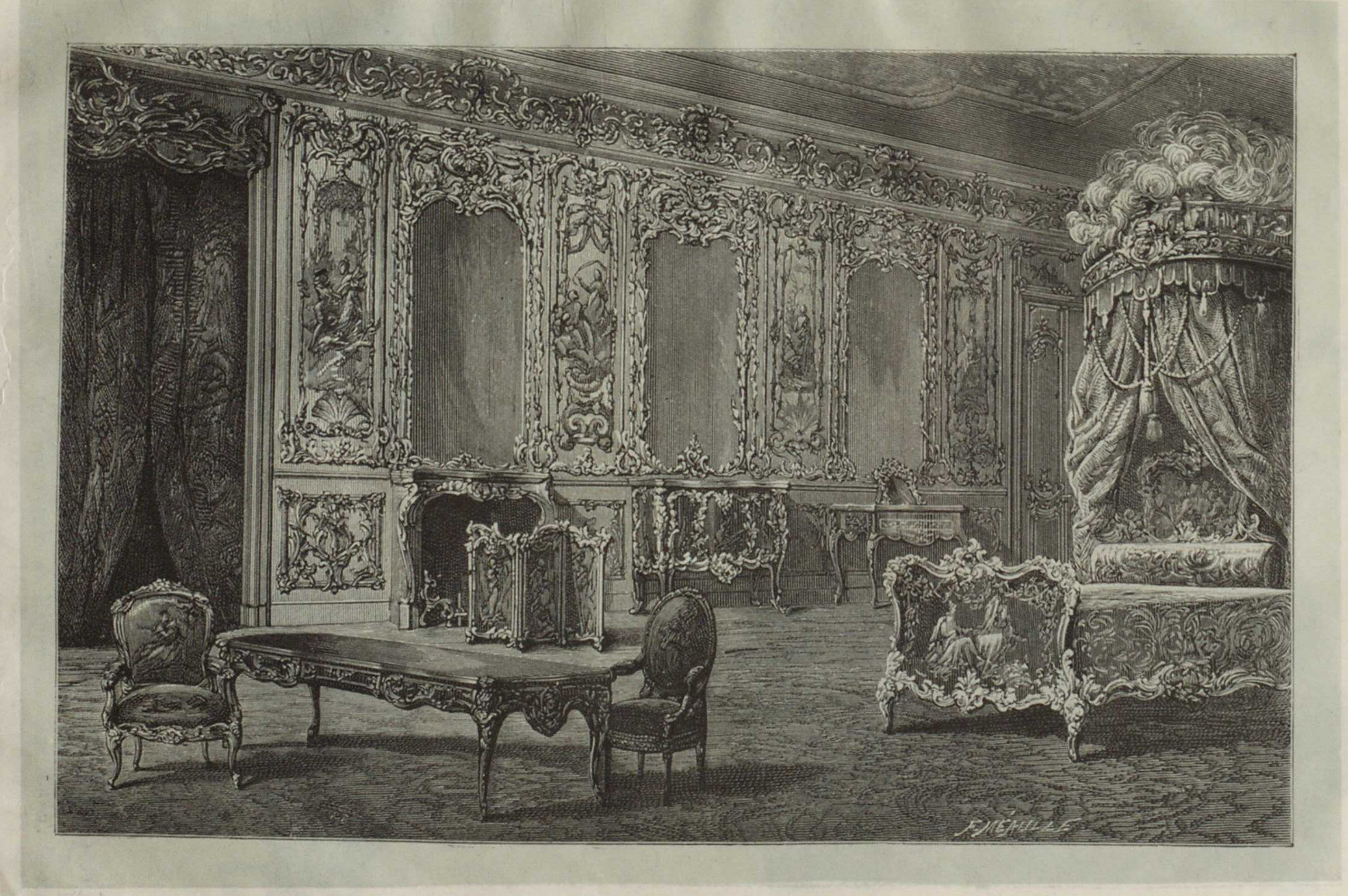


Рис. 136-й: Спальня въ стилѣ помпадуръ (Людовика XV); но одно изъ креселъ (съ спинкою въ формѣ овальнаго медальона) принадлежитъ къ стилю Людовика XVI. Работы А. Липмана въ Парижѣ (рисована—спеціально для альбома).



Рис.

Рис.

Р

Рис. 137-й. Овальн
дерева, крытый што
Библіотека въ сти
стилѣ Людовика
стилѣ, изъ чернаго
Н. Набокова, рабо
дерева съ золочено
Работы Н. Ф. Свир
сколько по м



Рис. 139-й.

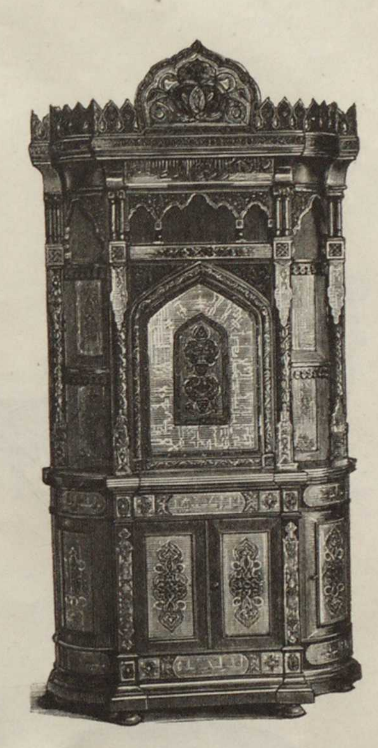


Рис. 141-й.



Рис. 140-й.

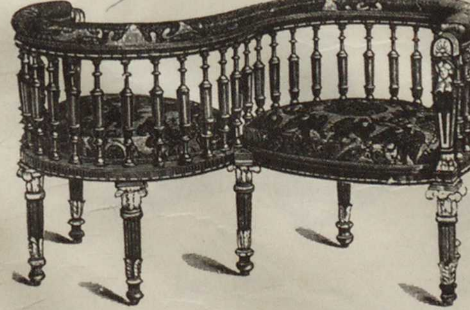


Рис. 142-й.

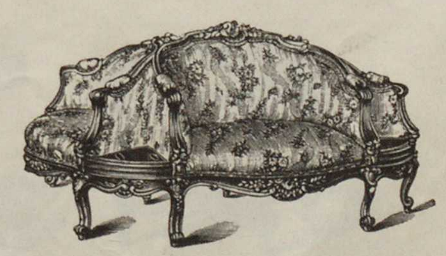


Рис. 137-й.

Рис. 137-й. Овальный диванъ для середины комнаты въ стилѣ Людовика XV, изъ золоченаго дерева, крытый штофомъ, работы С.-Петербургскаго фабриканта Н. Ф. Свирскаго.—Рис. 139-й. Библіотека въ стилѣ Людовика XVI (работы Тогана въ Парижѣ). — Рис. 140-й. Кресло въ стилѣ Людовика XVI, крытое брокателемъ. — Рис. 141-й. Изящный шкафъ въ арабскомъ стилѣ, изъ чернаго дерева съ разноцвѣтною деревянною мозаикою, по рисунку архитектора Н. Набокова, работы Н. Ф. Свирскаго.—Рис. 142-й. «Эсъ» въ стилѣ имперіи, изъ краснаго дерева съ золоченою рѣзьбою, крытое брокаромъ — золотые рисунки на красномъ фонѣ. Работы Н. Ф. Свирскаго. Къ стилю имперіи мебель эта относится не столько по формѣ, сколько по матеріалу: красное дерево съ золоченою рѣзьбою, орлы на обивкѣ.



Рис. 14

Ри

Рис. 143-й. Сти
(chaise longue)
147-й—пу



Рис. 143-й.

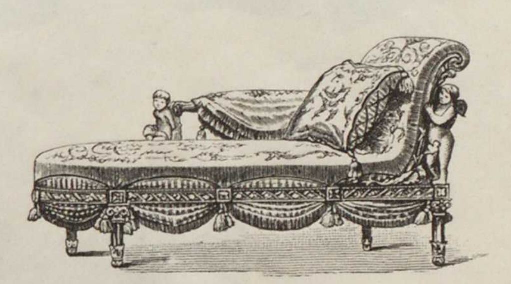


Рис. 144-й.

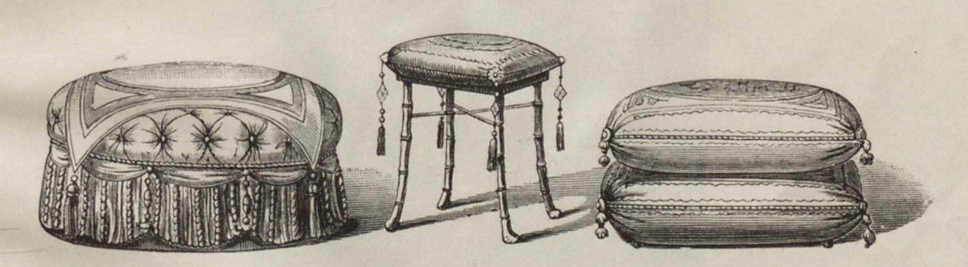


Рис. 145-й. Рис. 146-й. Рис. 147-й.



Рис. 148-й. Рис. 149-й. Рис. 150-й.

Рис. 143-й. Стиль Людовика XVI, работы Фурдинуа въ Парижѣ.—Рис. 144-й. Кушетка (chaise longue) для будуара или спальни, работы Фурдинуа въ Парижѣ.—Рис. 145-й и 147-й—пуфы (poufs); рис. 146-й, 148-й, 149-й и 150-й—фортепьянные табуреты.



Рис. 151-й, 152

стулъ (chauffeuse

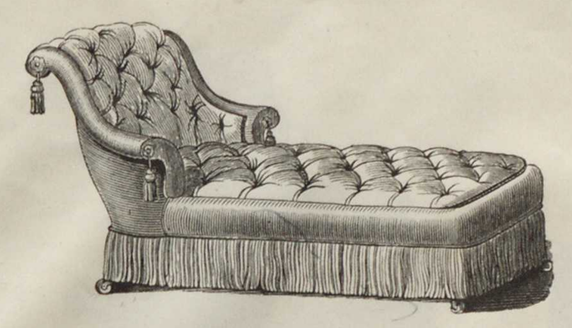


Рис. 152-й.

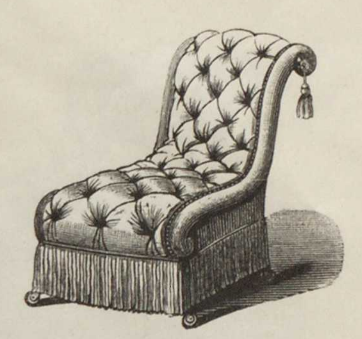


Рис. 151-й.



Рис. 155-й.

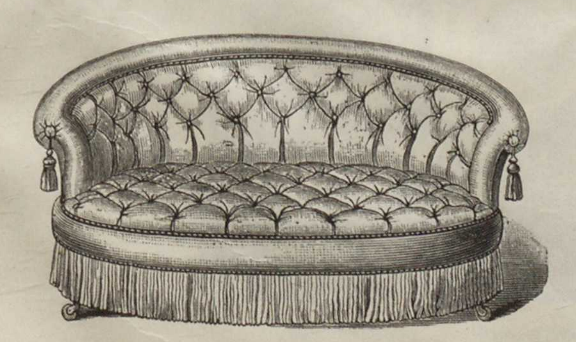


Рис. 153-й.



Рис. 154-й.

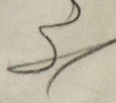


Рис. 151-й, 152-й, 153-й и 154-й. Мягкая мебель съ валиками: кушетка (chaise longue), стулъ (chauffeuse), полукруглый диванъ (ottomane) и кресло. — Рис. 155-й. Угловой диванъ.

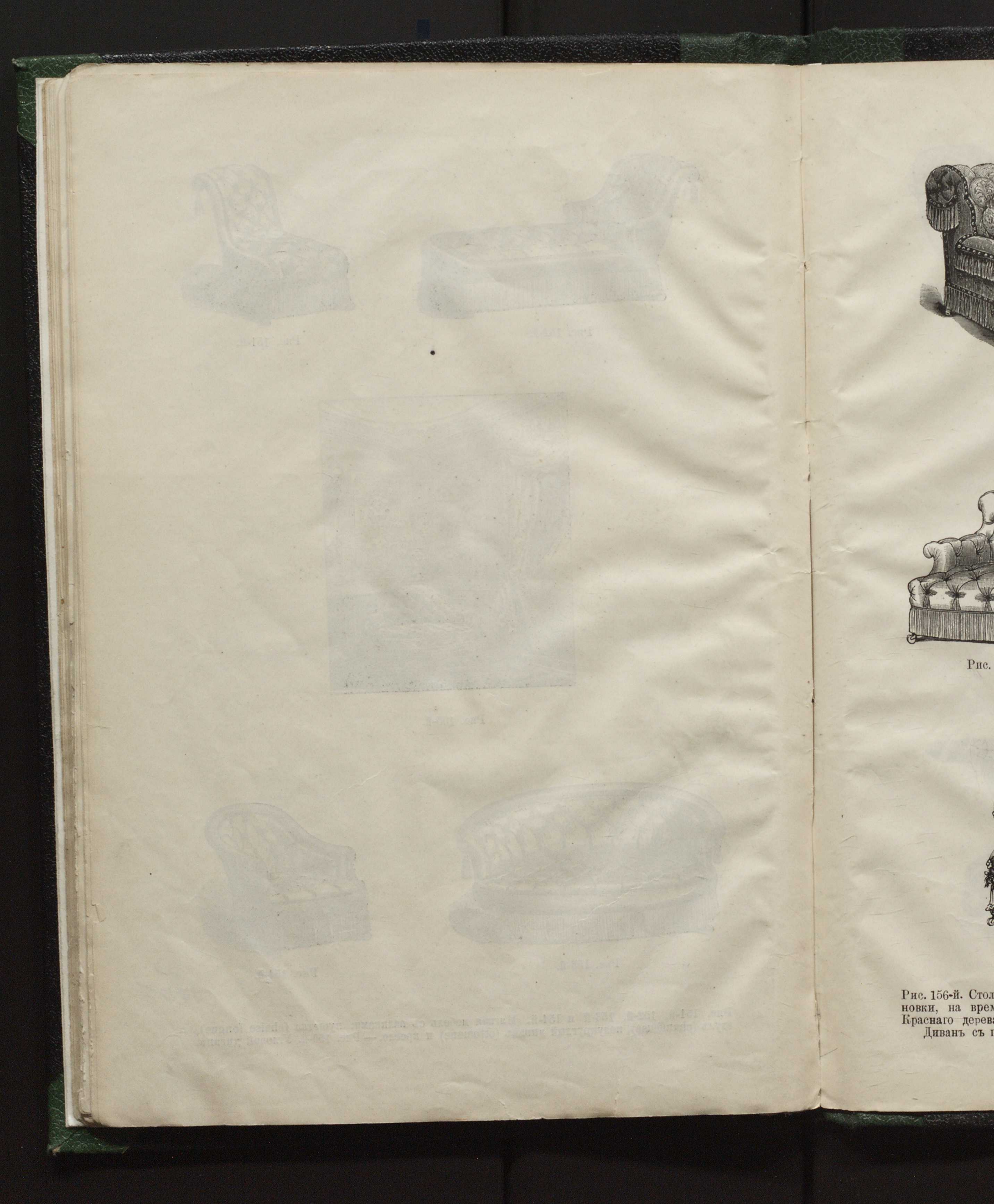


Рис.

Рис. 156-й. Стол
новки, на врем
Краснаго дерева
Диванъ съ

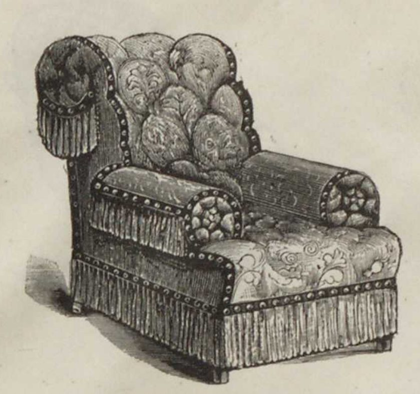


Рис. 160-й.

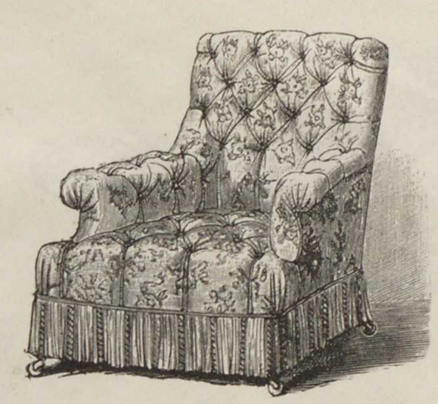


Рис. 159-й.

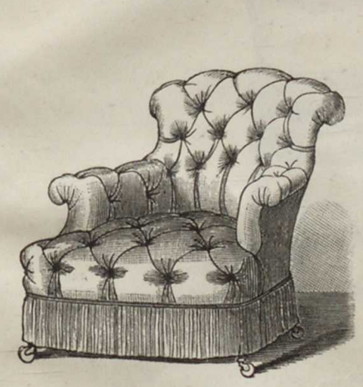


Рис. 157-й.



Рис. 156-й.

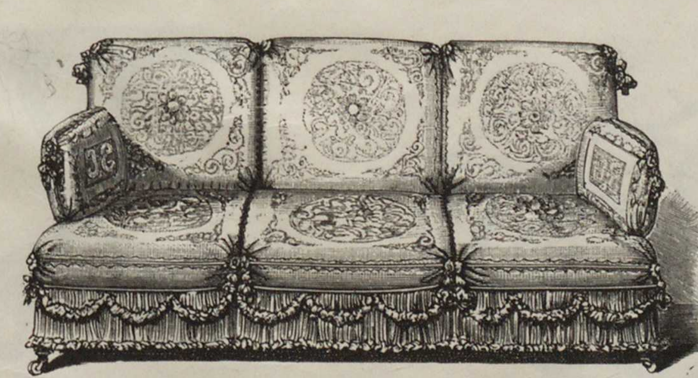


Рис. 158-й.

32

Рис. 156-й. Столовая мебель, называемая французами «servante», и употребляемая для постановки, на время обѣда, тарелокъ, бутылокъ и пр.; соотвѣтствуетъ русскому *поставцу*. Краснаго дерева съ бронзовыми украшеніями. — Рис. 157-й. Мягкое кресло. — Рис. 158-й. Диванъ съ подушками. — Рис. 159-й и 160-й — англійскіе фасоны мягкихъ креселъ.



Рис.

Р

Рис. 161-й, 16

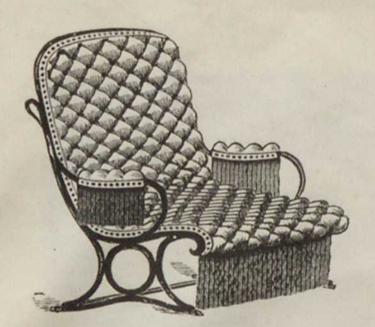


Рис. 162-й.



Рис. 161-й.



Рис. 163-й.



Рис. 164-й.



Рис. 165-й.

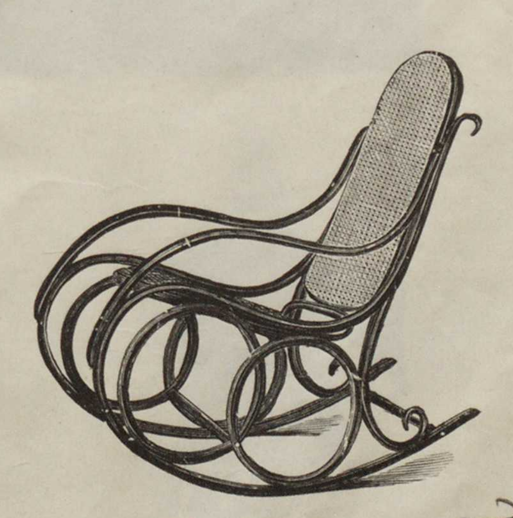


Рис. 166-й.

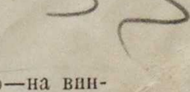


Рис. 161-й, 162-й, 163-й, 164-й, 165-й, 166-й — гнутая буковая мебель (безъ клею—на винтахъ, легко разъемная), работы братьевъ Тонетъ въ Вѣнѣ.

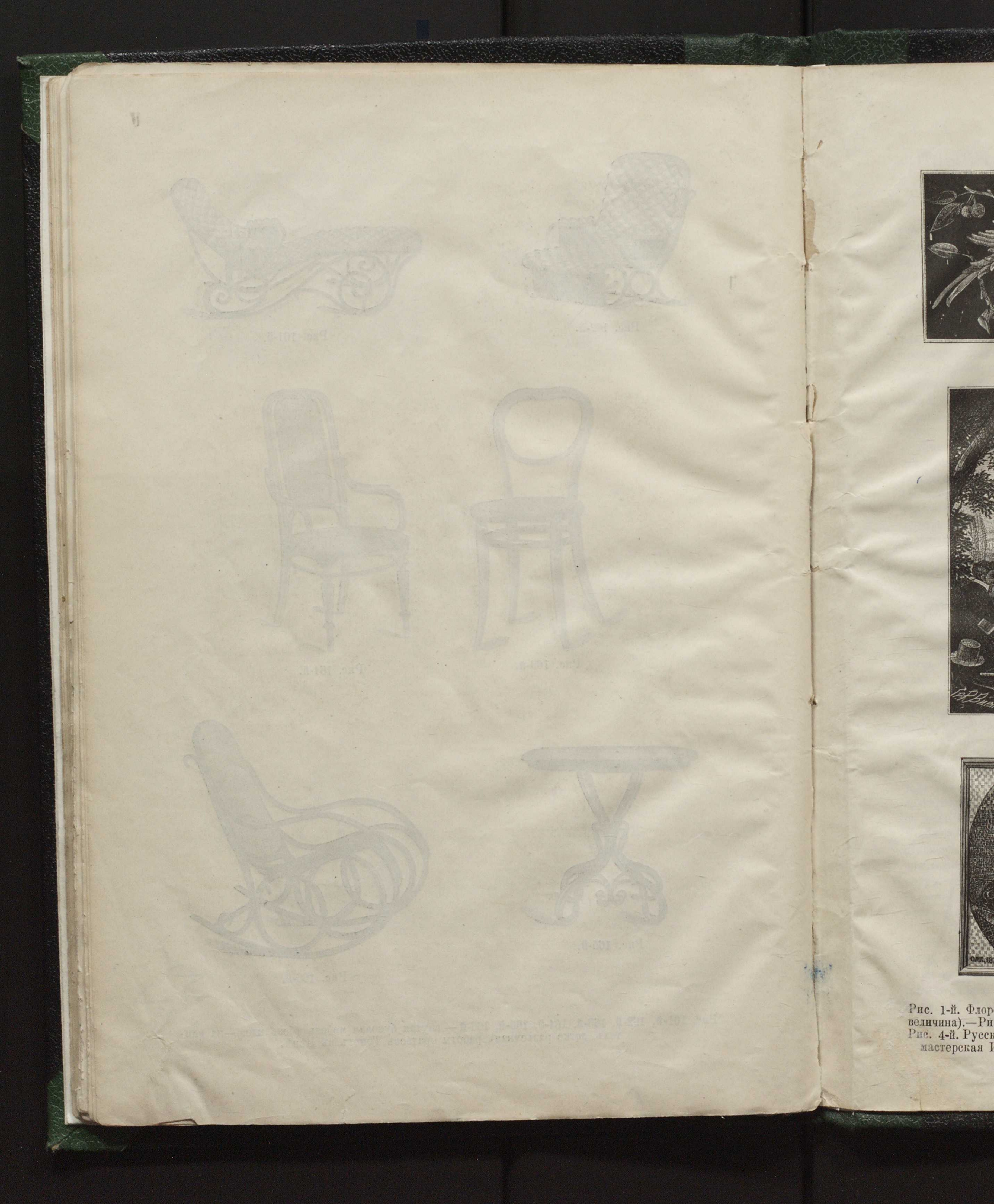


Рис. 1-й. Флор
величина).—Ри
Рис. 4-й. Русск
мастерская І

# МОЗАИКА.

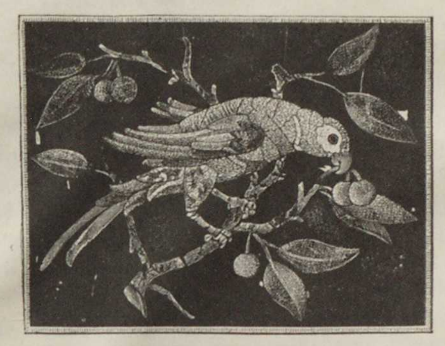


Рис. 1-й.



Рис. 2-й.



Рис. 3-й.



Рис. 4-й.



Рис. 5-й.

Рис. 1-й. Флорентійская мозаика.—Рис. 2-й. Брошка, флорентійская мозаика (натуральная величина).—Рис. 3-й. Русская мозаика: часть картины Веклера въ натуральную величину.—Рис. 4-й. Русская мозаика: съ картины профессора Пименова, работы Кудрина (Мозаичная мастерская Императорской Академіи Художествъ).—Рис. 5-й. Древне-римская мозаика.

# ОТЗЫВЫ

**«Правител**
ученые и знатоки
но каждая книжк
изданіямъ столь
характеръ излож
далеко не обыкн
ной литературѣ
скаго участія изд
ихъ содержанія.
составлять предм
ленія разнообраз
дическихъ позна
предыдущей ста
энциклопедіи, по
пріему неизбѣжн
изданіяхъ-сочине
поверхностное зн
невозможно то я
Симонова. Безъ
успѣхомъ,—это
лежитъ на всѣ
и кончая самок
недостатки, но
общества».

**«Новаго**
дактированы спе
въ заголовкахъ
разработку соо
строгой послѣдо
ность этихъ из
тѣхъ, кто пож
Въ этомъ отнош
представлять ж
стовъ и для ар

**«Новосте**
изданій, извѣстн
Л. Н. Симонова
товъ вполнѣ уд
захватываетъ т
но даже и необ
и общедоступно
ставляетъ не пе
снабженную пр
получается дост
готовки для с
очень старател

**«Петерб**
по настоящее в
ность выполнен
свойственнымъ
именно умѣніе
нымъ для всяка
Доказательство

# ОТЗЫВЫ ОБЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ ИЗДАНІЯХЪ
# Д-ра Л. СИМОНОВА:

**«Правительственнаго Вѣстника» (№ 210 за 1890 г.)**: «Болѣе или менѣе извѣстные ученые и знатоки дѣла принимали участіе въ разработкѣ или редакціи всѣхъ книжекъ но каждая книжка составлена самимъ д-ромъ Симоновымъ, что именно и придаетъ его изданіямъ столь цѣнное единство направленія и особый, свойственный имъ, оригинальный характеръ изложенія. Означенные труды д-ра Симонова должны быть признаны явленіемъ далеко не обыкновеннымъ: по крайней мѣрѣ, ни въ русской, ни въ новѣйшей иностранной литературѣ нельзя встрѣтить ни одного примѣра подобнаго непосредственнаго авторскаго участія издателя во всѣхъ издаваемыхъ имъ сочиненіяхъ, не смотря на разнообразіе ихъ содержанія. Для всякаго, понимающаго дѣло, этотъ фактъ самъ по себѣ долженъ составлять предметъ удивленія, такъ какъ подобное непосредственное участіе въ составленія разнообразныхъ научныхъ трудовъ требуетъ отъ издателя обширныхъ энциклопедическихъ познаній. Знаменитый Дидро, съ энциклопедіею котораго сравнивался въ предыдущей статьѣ *«Словарь»* д-ра Симонова, какъ извѣстно, при составленіи своей энциклопедіи, посѣщалъ мастерскія, учился ремесламъ и пр. Нѣчто подобное этому пріему неизбѣжно долженъ былъ усвоить себѣ и д-ръ Симоновъ, потому что въ его изданіяхъ-сочиненіяхъ, какъ и въ «Словарѣ», видно не вычитанное только изъ книгъ поверхностное знаніе дѣла, а глубокое его пониманіе, такъ какъ безъ глубокаго пониманія невозможно то ясное, понятное для всякаго изложеніе, которымъ отличаются изданія д-ра Симонова. Безъ сомнѣнія, когда одинъ человѣкъ можетъ дѣлать такъ много и съ такимъ успѣхомъ,—это признакъ исключительной талантливости. Печать этой талантливости лежитъ на всѣхъ изданіяхъ д-ра Симонова, начиная съ его *Словаря — библіотеки* и кончая самою маленькою изъ изданныхъ имъ книжекъ. Въ нихъ есть, конечно, и недостатки, но въ цѣломъ это чрезвычайно полезныя практическія руководства для общества».

**«Новаго Времени» (№ 5218 за 1890 г.)**: «Всѣ эти книжки составлены или проредактированы спеціалистами и знатоками практики своей спеціальности, поименованными въ заголовкахъ изданій. Каждая изъ нихъ представляетъ собой вполнѣ самостоятельную разработку соотвѣтственнаго вопроса и, при общедоступности изложенія, отличается строгой послѣдовательностью въ группировкѣ свѣдѣній. Но самая существенная особенность этихъ изданій заключается въ томъ, что въ нихъ имѣются ясныя указанія для тѣхъ, кто пожелалъ бы воспользоваться на дѣлѣ почерпнутыми изъ нихъ свѣдѣніями. Въ этомъ отношеніи особенно слѣдуетъ отмѣтить изданіе «Гигіена зрѣнія». Оно должно представлять жизненный интересъ и для публики, и для школъ, для врачей-неспеціалистовъ и для архитекторовъ».

**«Новостей» (№ 224 за 1890 г.)**: «Перечисленныя брошюры относятся къ серіи изданій, извѣстныхъ подъ общимъ заглавіемъ: «Библіотека практическихъ свѣдѣній доктора Л. Н. Симонова». Какъ можно видѣть изъ четырехъ названныхъ брошюръ, выборъ сюжетовъ вполнѣ удаченъ и дѣйствительно «практиченъ», такъ какъ каждая изъ брошюръ захватываетъ такую область, въ отношеніи которой популяризація не только полезна, но даже и необходима. Обработка вопросовъ добросовѣстная и, по замѣчательной ясности и общедоступности изложенія, можно даже сказать—талантливая. Каждая брошюра представляетъ не переводъ или компиляцію, а самостоятельную переработку вопроса, обильно снабженную притомъ пояснительными рисунками въ текстѣ, такъ что въ результатѣ получается доступность изложенія даже для людей, не имѣющихъ систематической подготовки для сужденія о вопросахъ болѣе или менѣе спеціальныхъ. Брошюры изданы очень старательно. Исполненіе рисунковъ отчетливое».

**«Петербургской Газеты» (№ 157 за 1890 г.)**: «Кромѣ словаря, д-мъ Симоновымъ по настоящее время издано около 10 различныхъ книгъ. Добросовѣстность и оригинальность выполненія характеризуетъ всѣ эти изданія. Къ оригинальнымъ достоинствамъ, свойственнымъ почти исключительно однимъ изданіямъ д-ра Симонова, принадлежитъ именно умѣніе излагать предметъ такъ, что изданіе, оставаясь популярнымъ, т. е. доступнымъ для всякаго, вмѣстѣ съ тѣмъ нисколько не теряетъ интереса и для спеціалистовъ. Доказательствомъ, между прочимъ, могутъ служить и поименованныя выше изданія».

---

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

# СЛОВАРЬ ПРАКТИЧЕСКИХЪ СВѢДѢНІЙ

НЕОБХОДИМЫХЪ ВЪ ЖИЗНИ ВСЯКОМУ.

Издатель и редакторъ д-ръ Л. Симоновъ.

ОДОБРЕНЪ МИНИСТЕРСТВОМЪ НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

**ОТЗЫВЪ «ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАГО ВѢСТНИКА» (1890 г. № 12).**

„Словарь заключаетъ въ себѣ всевозможныя практическія свѣдѣнія: о домашней
жизни и хозяйствѣ, жилищѣ, одеждѣ, пищѣ, въ томъ числѣ обстоятельныя подробности
о кухнѣ, напиткахъ, здоровьи и болѣзняхъ, по гигіенѣ и домашней медицинѣ, о нравст-
венномъ и физическомъ воспитаніи дѣтей, по сельскому хозяйству, садоводству и ого-
родничеству, искусствамъ и ремесламъ, законамъ, администраціи и проч., — словомъ
о всемъ, что, какъ говоритъ издатель въ предисловіи — „имѣетъ свое названіе на
русскомъ языкѣ и можетъ понадобиться въ практикѣ жизни“. Статьи составлены очень
обстоятельно и, просматривая ихъ, можно убѣдиться, что, въ нихъ находятся указанія,
дѣйствительно позволяющія примѣнять ихъ на практикѣ. Многія статьи представляютъ
настоящія руководства, составленныя талантливо и толково и, что главное, общедос-
тупно. Сколько нибудь важныя статьи редактированы или, по крайней мѣрѣ, провѣрены
извѣстными спеціалистами. Многочисленные рисунки исполнены вообще хорошо, а
многіе даже очень изящны, какъ, напримѣръ, рисунки мебельнаго альбома, прило-
женнаго къ словарю. Словарь доктора Симонова нельзя сравнить ни съ однимъ изъ
существующихъ иностранныхъ и русскихъ словарей. Словарь доктора Симонова можно
было бы сравнить развѣ только съ знаменитою въ прошломъ вѣкѣ „Энциклопедіею“
Дидро, которая доставила составителю и его сотрудникамъ всемірную извѣстность:
ихъ такъ и называютъ *энциклопедистами*. Энциклопедія Дидро содержитъ около 20
томовъ; но если мелкую печать, сокращенія многихъ словъ и очень сжатый слогъ изло-
женія словаря доктора Симонова перевести на шрифтъ и довольно широкій языкъ
„Энциклопедіи“, то каждый выпускъ словаря г. Симонова будетъ равняться не менѣе,
чѣмъ одному тому „Энциклопедіи“: а такихъ выпусковъ уже теперь 11 и еще, по
увѣренію издателя, будетъ не менѣе 6. Притомъ словарь г. Симонова несомнѣнно прак-
тичнѣе, чѣмъ энциклопедія Дидро. Можно сказать, что это пока единственный универ-
сальный практическій словарь. Познакомившись со статьями словаря и ихъ чрезвычай-
нымъ разнообразіемъ, должно сказать, что это, съ виду скромное, изданіе на самомъ
дѣлѣ представляетъ въ высокой степени замѣчательный трудъ, заслуживающій полнаго
вниманія со стороны публики“.

**ОТЗЫВЪ «НОВАГО ВРЕМЕНИ» (1890 г. № 5143):** „Подробный раз-
боръ такого обширнаго и разнообразнаго труда, какъ словарь д-ра Симонова, въ газетной
статьѣ невозможенъ. Мы поневолѣ должны довольствоваться общею характеристикою.
Прежде всего отвѣтимъ на главный вопросъ: отвѣчаетъ ли словарь и своему названію, и
той задачѣ, которую принялъ на себя его издатель—задачѣ, заключающейся въ доставленіи
обществу такихъ практическихъ свѣдѣній, которыми можно было бы дѣйствительно поль-
зоваться на практикѣ? Несомнѣнно, отвѣчаетъ. Заключающійся въ словарѣ д-ра Симонова
практическій матеріалъ очень богатъ и разнообразенъ: растенія и животныя, пища, напитки
и кухня, одежда и жилища, домашнее и сельское хозяйство, огородничество и садоводство,
ремесла и искусства, медицина и гигіена, законы и администрація, школы, игры и масса
другихъ предметовъ. Статьи изложены умно, толково и вполнѣ общепонятнымъ языкомъ.
На всемъ видно заботливое общее руководство, совершенно сглаживающее вліяніе отдѣль-
ныхъ сотрудниковъ, такъ что всѣ статьи кажутся читателю задуманными и написан-
ными однимъ лицомъ. Это, по нашему мнѣнію, очень большое достоинство, весьма рѣдкое
въ изданіяхъ, состоящихъ, подобно словарю, изъ работъ многихъ сотрудниковъ по самымъ
разнообразнымъ предметамъ. Достоинство словаря заключается также и въ томъ, что въ
немъ ничего не трактуется поверхностно. Многія статьи такъ полны и подробны, что
нисколько не потеряютъ, если ихъ издать отдѣльными книжками, потому что содержатъ
все необходимое для надлежащаго руководства по тѣмъ предметамъ, о которыхъ въ нихъ
говорится. Къ такимъ статьямъ принадлежатъ, напримѣръ: превосходная статья о *лошади*
(подъ редакціею *И. К. Мердера*), *Мыло и мыловареніе*, *Наемъ имуществъ* съ подробною
формою арендаго договора (подъ редакціею сенатора Н. Г. Принтца), *Сельскохозяйствен-
ныя машины* (В. Черняева), *Домашнее отопленіе* (подъ редакціею Г. Войницкаго) и
многія другія. Нѣкоторыя изъ этихъ статей дѣйствительно изданы отдѣльными книжками.
Но самое главное достоинство словаря, по нашему мнѣнію, заключается въ томъ, что
онъ въ сравнительно маломъ объемѣ даетъ очень многое: напримѣръ, упомянутая выше
статья о лошади, заключающая въ себѣ *полное ученіе* объ этомъ животномъ, занимаетъ
всего 20 страницъ.

**Цѣна** вышедшихъ 12 выпусковъ „Словаря“ (до слова „Паяніе“) **10** р.
(перес. **70** коп.). До окончанія словаря всѣхъ выпусковъ еще выйдетъ около 5-6;
каждый изъ нихъ будетъ стоить отъ **75** коп. до **1** р. (за перес. по **15** к.).


2007057961